

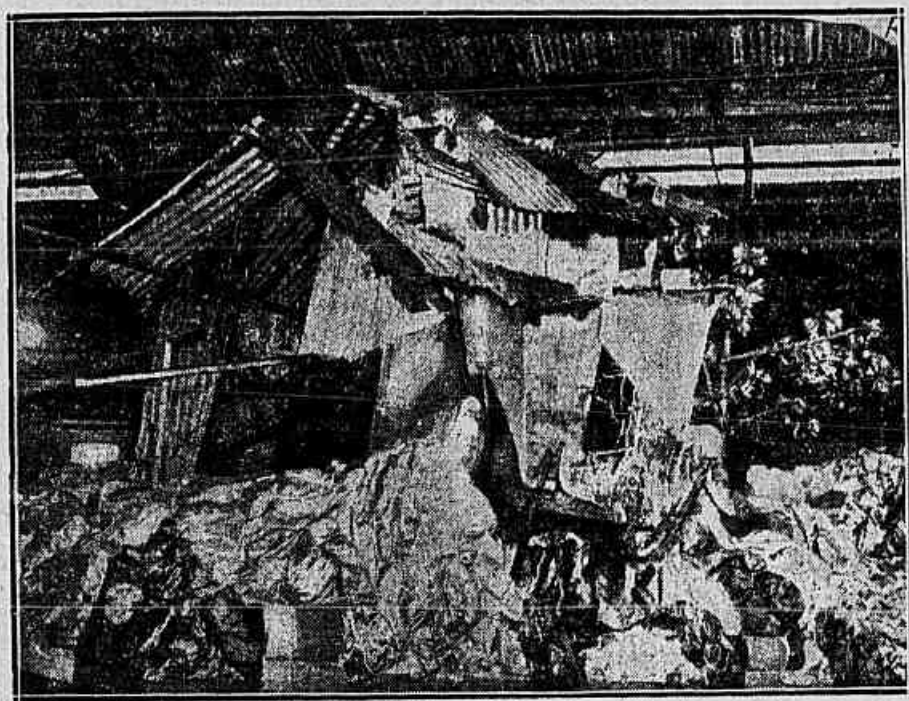
DIRECTOR
PAULO FILHO

EM PLENA FOLIA

Desde hontem, estão os cariocas entregues ás delicias da sua festa predilecta

NOS BARRACÕES DOS GRANDES CLUBS NOTA-SE UM ENERVANTE TRABALHO DE APURO DOS PRESTITOS DE TERÇA-FEIRA GORDA

Os bailes de hontem decorreram em um ambiente da mais entusiastica alegria



Uma das interessantes allegorias de Monteiro Filho, que está confeccionando o cortejo dos Fenianos. Representa o flagrante estylado de um dos aspectos da vida brasileira

No Club dos Democraticos, desde hontem, não se respira

Hontem, o "Castello" delirou no auge da mais extrema alegria. Todas as dependências da "Agua Negra" regorgitaram de foliões e "castellais", que não deram a mais pequena folga ao choro nacional e a banda de musica marcial, que repetiram varias vezes os mais variados e modernos sambas e marchas.

Até á madrugada de hoje, o delirio não cessou, pois só o sol de domingo conseguiu chamar toda aquella grande massa de foliões á realidade da vida... até logo mais, quando novamente cairão todos no can-can.

No "Poleiro" a alegria é simplesmente contagiante

As "gatas" tomaram conta da sala dos Fenianos desde hontem, tornando o "Poleiro" o reduto predilecto do deus da Folia. Foi um não acabar nunca de coisas boas, daquellas que deixam fundas saudades.

Felizmente, porém, logo mais, novamente, os "Angorás" estarão inteiramente entregues ao espirito foliônico, que os não abandona já mais. A mesma orquestra nacional e a mesma banda de musica militar orientarão também hoje o can-can, não dando o menor arripetido aos bailarinos.

Está havendo o diabo nos Tenentes

Os tenentes "baetas", que tanto concorrem para o brilhantismo do carnaval carioca, entraram hontem com o pé direito na grande. Foi um delirio nunca visto.

Hoje, para não descontinuar, como vai também suceder amanhã e depois, outra vez os terríveis foliões realizam outro grandioso baile, para mostrar que uma "Caverna" pôde muito bem ser um paraíso.

Os tenentes "baetas", que tanto concorrem para o brilhantismo do carnaval carioca, entraram hontem com o pé direito na grande.

Hoje, para não descontinuar, como vai também suceder amanhã e depois, outra vez os terríveis foliões realizam outro grandioso baile, para mostrar que uma "Caverna" pôde muito bem ser um paraíso.

Hoje, amanhã e depois, repetição melhorada.

Será possível coisa melhor?

No "Senado" também a alegria é efusiva

O Congresso dos Fenianos está mesmo na ponta, se se pôde fazer tal julgamento pelo esplendor dos bailes.

Hontem, o "Senado" estava á cubra, com uma formalidade das mais de carnavalistas, daquellas que não dormem, não comem, nem fumam.

Hoje, amanhã e depois, outra vez...

O SERVIÇO DE BONDES E AUTO-OMNIBUS

As instrucções da Policia

A policia baixou instrucções sobre os serviços de bondes e auto-omnibus, durante os dias do Carnaval.

COMPANHIA JARDIM BOTANICO

Os bondes dessa Companhia, regressarão do Largo da Lapa ou do Theatro Lyrico, conforme o movimento.

BONDE DA LIGHT

Durante as horas em que se realizar o cortejo de automoveis nas avenidas Rio Branco e Belmar, os bondes desta Companhia, voltarão da Praça Tiradentes ou do Largo de São Francisco de Paula, exceptuados os das linhas "São Luiz Durão" e "Praça Formosa-Saude", que farão o trajeto em ambas as sentidos.

Nos Pierrots a coisa está feia

O "Molinho", a linda sede dos

Severas medidas da policia

Os turbulentos e perturbadores, da ordem serão rigorosamente punidos

Comunicam-nos do gabinete do chefe de Policia: "O chefe de Policia do Distrito Federal sente-se no dever de levar ao conhecimento da população, apesar das instrucções já baixadas, que, durante os dias de festejos carnavalescos, agirá severa e intransigentemente contra todo aquelle que tentar perturbar a ordem, seja nas comemorações de rua, seja no interior de clubs, hotéis, theatros e "cabarets".

A esse respeito, e em face de occorrendas anteriormente verificadas, as ordens dadas aos delegados e demais autoridades encarregadas do policiamento da cidade são terminantes. A Policia, cumprindo o seu dever, não permitirá, de modo algum, a perturbação dos festejos por parte de quem quer que seja. Nos bailes que se realizarem nos hotéis, theatros, cabarets e clubs, esse rigor será absoluto. Todo aquelle que, ali, tentar, sob qualquer pretexto, empanar a alegria, que as autoridades se empenham em manter da maneira mais franca, será imediatamente detido e afastado. Não se admitirão excepções para quem quer que seja. A Policia agirá com a maxima energia contra "os moços bonitos" turbulentos, afim de assegurar aos que quiserem se divertir, dentro da ordem e das conveniências moraes e sociais, o maximo de garantias e liberdade".

Os das Linhas "Lapa-Barcas" e "Estrada de Ferro"

Os das Linhas "Lapa-Barcas" e "Estrada de Ferro", que se destinam á Lapa, farão o seu trajeto pela praça da Republica, (lado da Estrada de Ferro Central do Brasil), Cada da Moeda e Corpo do Bomfim, avenida Gomes Freire e Mem de Sá, rua Visconde de Maranguape e Largo da Lapa; os que do Largo da Lapa demandarem a praça Christiano Ottoni (Estrada de Ferro) e Largo de São Francisco, deverão fazer o trajeto pelas avenidas Mem de Sá, Gomes Freire e rua Visconde de Maranguape e Largo da Lapa; os que do Largo da Lapa demandarem a praça Christiano Ottoni (Estrada de Ferro) e Largo de São Francisco, deverão fazer o trajeto pelas avenidas Mem de Sá, Gomes Freire e rua Visconde de Maranguape e Largo da Lapa.

Os das Linhas "Praça 11"

Os das Linhas "Praça 11", farão ponto terminal na circular proximo á rua Frei Caneca, de onde voltarão com destino á Lapa, pela Avenida Mem de Sá ou pela rua Riachuelo.

Os das Linhas "Praça Formosa", "America" e "Praça das Palmeiras"

Os das Linhas "Praça Formosa", "America" e "Praça das Palmeiras", farão as suas manobras de retorno na praça Christiano Ottoni, de onde voltarão aos seus destinos.

No dia 8, os bondes que têm ponto terminal de suas linhas localizadas na Praça Tiradentes ou no Largo de São Francisco de Paula, voltarão da praça da Republica, podendo os dias "Linha "Cojuba", "Allegria", "São Januario", "Penha" e "Caracará", voltar da Praça Mauá.

Os que fazem ponto no Largo da Lapa, voltarão do mesmo local, ou da praça João Pessoa, ficando, nesse dia, a partir das 16 horas, a rua do Senado destinada ao trafego de auto-omnibus, não devendo por esse local trafegar bondes.

SERVIÇO DE AUTO-OMNIBUS

Nos dias 6, 7, 8 e 9, durante as horas em que se realizar o cortejo de automoveis nas avenidas Rio Branco e Belmar, os auto-omnibus obedecerão os seguintes itinerarios: Os auto-omnibus da linha "Leopoldina-City Nival", farão o seu trajeto pela avenida da Mangueira, visconde de Itaboraite, Santa Anna, Avenida Mem de Sá, praça Vieira Souto, avenida Henrique Valente, rua da Relação, avenida Gomes Freire, daí voltando aos seus destinos pela avenida Mem de Sá e rua de Santa Anna.

Os das Linhas "Praça 11", farão ponto terminal na circular proximo á rua Frei Caneca, de onde voltarão com destino á Lapa, pela Avenida Mem de Sá ou pela rua Riachuelo.

Os das Linhas "Praça Formosa", "America" e "Praça das Palmeiras", farão as suas manobras de retorno na praça Christiano Ottoni, de onde voltarão aos seus destinos.

Os das Linhas "Praça 11", farão ponto terminal na circular proximo á rua Frei Caneca, de onde voltarão com destino á Lapa, pela Avenida Mem de Sá ou pela rua Riachuelo.

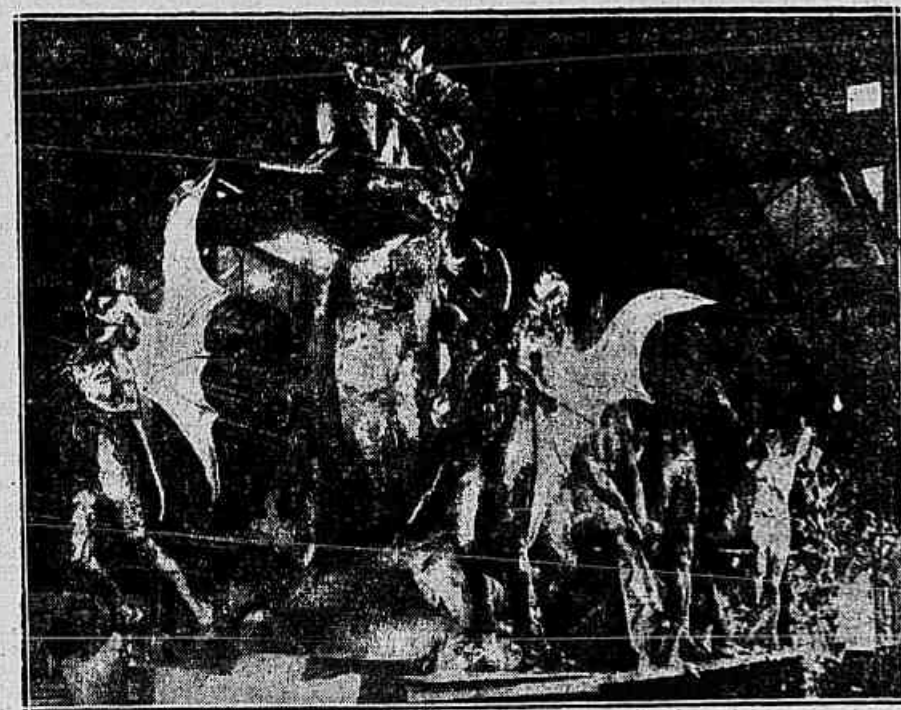
Os das Linhas "Praça Formosa", "America" e "Praça das Palmeiras", farão as suas manobras de retorno na praça Christiano Ottoni, de onde voltarão aos seus destinos.

Os das Linhas "Praça 11", farão ponto terminal na circular proximo á rua Frei Caneca, de onde voltarão com destino á Lapa, pela Avenida Mem de Sá ou pela rua Riachuelo.

Os das Linhas "Praça Formosa", "America" e "Praça das Palmeiras", farão as suas manobras de retorno na praça Christiano Ottoni, de onde voltarão aos seus destinos.

Os das Linhas "Praça 11", farão ponto terminal na circular proximo á rua Frei Caneca, de onde voltarão com destino á Lapa, pela Avenida Mem de Sá ou pela rua Riachuelo.

Os das Linhas "Praça Formosa", "America" e "Praça das Palmeiras", farão as suas manobras de retorno na praça Christiano Ottoni, de onde voltarão aos seus destinos.



O carro-chefe dos Tenentes do Diabo é de um arrojado só imaginado por Jayme Silva, o scenographo que a tantos triumphos tem alcançado entre nós

Os que vierem da zona norte, em demanda ao centro da cidade, farão o trajeto pela avenida do Mangue, rua Visconde de Itaboraite, praça da Republica, rua Visconde de Maranguape e Largo da Lapa; os que do Largo da Lapa demandarem a praça Christiano Ottoni (Estrada de Ferro) e Largo de São Francisco, deverão fazer o trajeto pelas avenidas Mem de Sá, Gomes Freire e rua Visconde de Maranguape e Largo da Lapa.

Linha Auxiliar

Partida de Alfredo Maia: 15:00; 15:30; 16:00; 16:30; 17:00; 17:30; 18:00; 18:30; 19:00; 19:30; 20:00; 20:30; 21:00; 21:30; 22:00; 22:30; 23:00; 23:30; 24:00; 24:30; 25:00; 25:30; 26:00; 26:30; 27:00; 27:30; 28:00; 28:30; 29:00; 29:30; 30:00; 30:30; 31:00; 31:30; 32:00; 32:30; 33:00; 33:30; 34:00; 34:30; 35:00; 35:30; 36:00; 36:30; 37:00; 37:30; 38:00; 38:30; 39:00; 39:30; 40:00; 40:30; 41:00; 41:30; 42:00; 42:30; 43:00; 43:30; 44:00; 44:30; 45:00; 45:30; 46:00; 46:30; 47:00; 47:30; 48:00; 48:30; 49:00; 49:30; 50:00; 50:30; 51:00; 51:30; 52:00; 52:30; 53:00; 53:30; 54:00; 54:30; 55:00; 55:30; 56:00; 56:30; 57:00; 57:30; 58:00; 58:30; 59:00; 59:30; 60:00; 60:30; 61:00; 61:30; 62:00; 62:30; 63:00; 63:30; 64:00; 64:30; 65:00; 65:30; 66:00; 66:30; 67:00; 67:30; 68:00; 68:30; 69:00; 69:30; 70:00; 70:30; 71:00; 71:30; 72:00; 72:30; 73:00; 73:30; 74:00; 74:30; 75:00; 75:30; 76:00; 76:30; 77:00; 77:30; 78:00; 78:30; 79:00; 79:30; 80:00; 80:30; 81:00; 81:30; 82:00; 82:30; 83:00; 83:30; 84:00; 84:30; 85:00; 85:30; 86:00; 86:30; 87:00; 87:30; 88:00; 88:30; 89:00; 89:30; 90:00; 90:30; 91:00; 91:30; 92:00; 92:30; 93:00; 93:30; 94:00; 94:30; 95:00; 95:30; 96:00; 96:30; 97:00; 97:30; 98:00; 98:30; 99:00; 99:30; 100:00; 100:30; 101:00; 101:30; 102:00; 102:30; 103:00; 103:30; 104:00; 104:30; 105:00; 105:30; 106:00; 106:30; 107:00; 107:30; 108:00; 108:30; 109:00; 109:30; 110:00; 110:30; 111:00; 111:30; 112:00; 112:30; 113:00; 113:30; 114:00; 114:30; 115:00; 115:30; 116:00; 116:30; 117:00; 117:30; 118:00; 118:30; 119:00; 119:30; 120:00; 120:30; 121:00; 121:30; 122:00; 122:30; 123:00; 123:30; 124:00; 124:30; 125:00; 125:30; 126:00; 126:30; 127:00; 127:30; 128:00; 128:30; 129:00; 129:30; 130:00; 130:30; 131:00; 131:30; 132:00; 132:30; 133:00; 133:30; 134:00; 134:30; 135:00; 135:30; 136:00; 136:30; 137:00; 137:30; 138:00; 138:30; 139:00; 139:30; 140:00; 140:30; 141:00; 141:30; 142:00; 142:30; 143:00; 143:30; 144:00; 144:30; 145:00; 145:30; 146:00; 146:30; 147:00; 147:30; 148:00; 148:30; 149:00; 149:30; 150:00; 150:30; 151:00; 151:30; 152:00; 152:30; 153:00; 153:30; 154:00; 154:30; 155:00; 155:30; 156:00; 156:30; 157:00; 157:30; 158:00; 158:30; 159:00; 159:30; 160:00; 160:30; 161:00; 161:30; 162:00; 162:30; 163:00; 163:30; 164:00; 164:30; 165:00; 165:30; 166:00; 166:30; 167:00; 167:30; 168:00; 168:30; 169:00; 169:30; 170:00; 170:30; 171:00; 171:30; 172:00; 172:30; 173:00; 173:30; 174:00; 174:30; 175:00; 175:30; 176:00; 176:30; 177:00; 177:30; 178:00; 178:30; 179:00; 179:30; 180:00; 180:30; 181:00; 181:30; 182:00; 182:30; 183:00; 183:30; 184:00; 184:30; 185:00; 185:30; 186:00; 186:30; 187:00; 187:30; 188:00; 188:30; 189:00; 189:30; 190:00; 190:30; 191:00; 191:30; 192:00; 192:30; 193:00; 193:30; 194:00; 194:30; 195:00; 195:30; 196:00; 196:30; 197:00; 197:30; 198:00; 198:30; 199:00; 199:30; 200:00; 200:30; 201:00; 201:30; 202:00; 202:30; 203:00; 203:30; 204:00; 204:30; 205:00; 205:30; 206:00; 206:30; 207:00; 207:30; 208:00; 208:30; 209:00; 209:30; 210:00; 210:30; 211:00; 211:30; 212:00; 212:30; 213:00; 213:30; 214:00; 214:30; 215:00; 215:30; 216:00; 216:30; 217:00; 217:30; 218:00; 218:30; 219:00; 219:30; 220:00; 220:30; 221:00; 221:30; 222:00; 222:30; 223:00; 223:30; 224:00; 224:30; 225:00; 225:30; 226:00; 226:30; 227:00; 227:30; 228:00; 228:30; 229:00; 229:30; 230:00; 230:30; 231:00; 231:30; 232:00; 232:30; 233:00; 233:30; 234:00; 234:30; 235:00; 235:30; 236:00; 236:30; 237:00; 237:30; 238:00; 238:30; 239:00; 239:30; 240:00; 240:30; 241:00; 241:30; 242:00; 242:30; 243:00; 243:30; 244:00; 244:30; 245:00; 245:30; 246:00; 246:30; 247:00; 247:30; 248:00; 248:30; 249:00; 249:30; 250:00; 250:30; 251:00; 251:30; 252:00; 252:30; 253:00; 253:30; 254:00; 254:30; 255:00; 255:30; 256:00; 256:30; 257:00; 257:30; 258:00; 258:30; 259:00; 259:30; 260:00; 260:30; 261:00; 261:30; 262:00; 262:30; 263:00; 263:30; 264:00; 264:30; 265:00; 265:30; 266:00; 266:30; 267:00; 267:30; 268:00; 268:30; 269:00; 269:30; 270:00; 270:30; 271:00; 271:30; 272:00; 272:30; 273:00; 273:30; 274:00; 274:30; 275:00; 275:30; 276:00; 276:30; 277:00; 277:30; 278:00; 278:30; 279:00; 279:30; 280:00; 280:30; 281:00; 281:30; 282:00; 282:30; 283:00; 283:30; 284:00; 284:30; 285:00; 285:30; 286:00; 286:30; 287:00; 287:30; 288:00; 288:30; 289:00; 289:30; 290:00; 290:30; 291:00; 291:30; 292:00; 292:30; 293:00; 293:30; 294:00; 294:30; 295:00; 295:30; 296:00; 296:30; 297:00; 297:30; 298:00; 298:30; 299:00; 299:30; 300:00; 300:30; 301:00; 301:30; 302:00; 302:30; 303:00; 303:30; 304:00; 304:30; 305:00; 305:30; 306:00; 306:30; 307:00; 307:30; 308:00; 308:30; 309:00; 309:30; 310:00; 310:30; 311:00; 311:30; 312:00; 312:30; 313:00; 313:30; 314:00; 314:30; 315:00; 315:30; 316:00; 316:30; 317:00; 317:30; 318:00; 318:30; 319:00; 319:30; 320:00; 320:30; 321:00; 321:30; 322:00; 322:30; 323:00; 323:30; 324:00; 324:30; 325:00; 325:30; 326:00; 326:30; 327:00; 327:30; 328:00; 328:30; 329:00; 329:30; 330:00; 330:30; 331:00; 331:30; 332:00; 332:30; 333:00; 333:30; 334:00; 334:30; 335:00; 335:30; 336:00; 336:30; 337:00; 337:30; 338:00; 338:30; 339:00; 339:30; 340:00; 340:30; 341:00; 341:30; 342:00; 342:30; 343:00; 343:30; 344:00; 344:30; 345:00; 345:30; 346:00; 346:30; 347:00; 347:30; 348:00; 348:30; 349:00; 349:30; 350:00; 350:30; 351:00; 351:30; 352:00; 352:30; 353:00; 353:30; 354:00; 354:30; 355:00; 355:30; 356:00; 356:30; 357:00; 357:30; 358:00; 358:30; 359:00; 359:30; 360:00; 360:30; 361:00; 361:30; 362:00; 362:30; 363:00; 363:30; 364:00; 364:30; 365:00; 365:30; 366:00; 366:30; 367:00; 367:30; 368:00; 368:30; 369:00; 369:30; 370:00; 370:30; 371:00; 371:30; 372:00; 372:30; 373:00; 373:30; 374:00; 374:30; 375:00; 375:30; 376:00; 376:30; 377:00; 377:30; 378:00; 378:30; 379:00; 379:30; 380:00; 380:30; 381:00; 381:30; 382:00; 382:30; 383:00; 383:30; 384:00; 384:30; 385:00; 385:30; 386:00; 386:30; 387:00; 387:30; 388:00; 388:30; 389:00; 389:30; 390:00; 390:30; 391:00; 391:30; 392:00; 392:30; 393:00; 393:30; 394:00; 394:30; 395:00; 395:30; 396:00; 396:30; 397:00; 397:30; 398:00; 398:30; 399:00; 399:30; 400:00; 400:30; 401:00; 401:30; 402:00; 402:30; 403:00; 403:30; 404:00; 404:30; 405:00; 405:30; 406:00; 406:30; 407:00; 407:30; 408:00; 408:30; 409:00; 409:30; 410:00; 410:30; 411:00; 411:30; 412:00; 412:30; 413:00; 413:30; 414:00; 414:30; 415:00; 415:30; 416:00; 416:30; 417:00; 417:30; 418:00; 418:30; 419:00; 419:30; 420:00; 420:30; 421:00; 421:30; 422:00; 422:30; 423:00; 423:30; 424:00; 424:30; 425:00; 425:30; 426:00; 426:30; 427:00; 427:30; 428:00; 428:30; 429:00; 429:30; 430:00; 430:30; 431:00; 431:30; 432:00; 432:30; 433:00; 433:30; 434:00; 434:30; 435:00; 435:30; 436:00; 436:30; 437:00; 437:30; 438:00; 438:30; 439:00; 439:30; 440:00; 440:30; 441:00; 441:30; 442:00; 442:30; 443:00; 443:30; 444:00; 444:30; 445:00; 445:30; 446:00; 446:30; 447:00; 447:30; 448:00; 448:30; 449:00; 449:30; 450:00; 450:30; 451:00; 451:30; 452:00; 452:30; 453:00; 453:30; 454:00; 454:30; 455:00; 455:30; 456:00; 456:30; 457:00; 457:30; 458:00; 458:30; 459:00; 459:30; 460:00; 460:30; 461:00; 461:30; 462:00; 462:30; 463:00; 463:30; 464:00; 464:30; 465:00; 465:30; 466:00; 466:30; 467:00; 467:30; 468:00; 468:30; 469:00; 469:30; 470:00; 470:30; 471:00; 471:30; 472:00; 472:30; 473:00; 473:30; 474:00; 474:30; 475:00; 475:30; 476:00; 476:30; 477:00; 477:30; 478:00; 478:30; 479:00; 479:30; 480:00; 480:30; 481:00; 481:30; 482:00; 482:30; 483:00; 483:30; 484:00; 484:30; 485:00; 485:30; 486:00; 486:30; 487:00; 487:30; 488:00; 488:30; 489:00; 489:30; 490:00; 490:30; 491:00; 491:30; 492:00; 492:30; 493:00; 493:30; 494:00; 494:30; 495:00; 495:30; 496:00; 496:30; 497:00; 497:30; 498:00; 498:30; 499:00; 499:30; 500:00; 500:30; 501:00; 501:30; 502:00; 502:30; 503:00; 503:30; 504:00; 504:30; 505:00; 505:30; 506:00; 506:30; 507:00; 507:30; 508:00; 508:30; 509:

MANHÃ

Os aspectos deslumbrantes do Carnaval de 1932

O deslumbrante baile de gala no Theatro Municipal — O estado em que se encontram os trabalhos de decoração e iluminação — Os últimos ingressos à venda — Outras notas.

Amanhã, a sociedade carioca vai ter, afinal, uma visão brilhante dos famosos bailes da Ópera, da capital fluminense. O Theatro Municipal vai abrir, pela primeira vez, a cronologia da sua existência, as portas para a celebração de um baile de gala. A festa que, sob os auspícios da Municipalidade, o Touring Club de Brasil, e o Theatro Municipal, o famoso theatro de ópera, se destinam a marcar época nas festas mundanas da cidade.

O baile terá início às 11 horas, sendo aberto ao público do theatro às 10,30 horas da noite.

A Comissão Executiva do Carnaval de 1932, encontrando-se a entrada do theatro.

Merece referências especiais o programa musical do grande baile à fantasia, sob os auspícios da Municipalidade, no nosso principal theatro. Esse programa, organizado por intermédio do Theatro Municipal, sob a direção da Casa Edison, que, para sua perfeita execução, vai empregar os melhores artistas de que dispõe. Nada menos de quatro orquestras locais para as danças, sendo duas no palco e duas no foyer. Entre essas orquestras podemos citar, desde já, a orquestra típica brasileira, "Copacabana", a orquestra nacional "Odeon", e a orquestra típica argentina "Copacabana Palace".

Entre as novidades carnavalescas em marchas, sambas, maxixes, etc., serão executadas pelas 4 orquestras que vão contribuir para o êxito, decerto sem precedentes, do baile de máscaras do Theatro Municipal.

Os trajes para os cavalheiros, são: casaca, smoking, dinner-jacket e o branco à rigor. Para as senhoras, além das toilettes de noite, fantasias de todas as variedades, desde que sejam de bom gosto e elegância. Fijamos, não serão permitidos os de grande luxo, marfins, pedras preciosas, etc.

Os números constantes de cada bilhete de ingresso dão direito ao

OS BAILES DO STUDIO

NICOLAS

O Movimento Artístico Brasileiro está dando uma série de bailes carnavalescos que sem favor, terá de constituir uma nota de elegante originalidade nos folguedos tradicionais da cidade.

Esses bailes foram imaginados por Nicolas, o pintor, decorador, músico e photographo, que quasi toda a gente conhece. Nicolas dirige, como se sabe, o Movimento, e procurou dar a essas festas um carácter artístico, para as quaes também pediu a colaboração inteligente de artistas e jornalistas.

Nenhum fim especulativo, nenhuma ambição de lucro comercial a custa dos foliões.

Ante-hontem verificou-se o primeiro baile. Elle foi exclusivamente dedicado à imprensa desta capital. Nicolas entendeu com isso de homenagear, a entrada de Momo, os jornais e os jornalistas.

Arranjou no seu "studio" do Edifício Fontes amplos e esplendidos salões decorados com inteligência e espirito. O caso é que Nicolas imaginou uma Galeria dos tempos da Ilberia, provincia romana, de nome "La Gran Galeota", galeria essa que naufragou sob o império de Caracalla, quando em viagem para o Egito.

A galeria era a própria sala do baile, cujos efeitos scenicos enlustraram os presentes. O baile começou pelo relatório rápido de que Nicolas, comandante do barco infeliz, fez aos seus convidados. E seguiram-se as danças e os brados de alegria pela chegada do Deus patusco. Nas orquestras reservadas ao "buffet" e ao "buffet" estavam os carizes imensos contendo bellas e expressivas allegorias aos diversos jornais e revistas do Rio. Dansou-se, cantou-se e brincou-se até 4 horas da madrugada.

Uma esplendida orquestra animava os carnavalescos. Colocou-se a Lei Seca vigorou inflexivelmente durante a festa. Apenas refrescos, sorvetes e sanduiches offerecidos aos convidados. Apesar de não haver álcool o baile teve o maior dos entusiasmos, o que prova que os convidados divertiram-se espontaneamente.

Nicolas está do parabéns. Hoje haverá novo baile. Amanhã duas horas da tarde haverá uma linda festa infantil. Terça-feira gorda com o ultimo baile a gala-volta voltará novamente ao encimamento e a escuridão eterna do fundo do mar.

Quando as bandas de clarins trocaram, aos ares, a estridência dos sinos clangoros, pela manhã, das sacadas do famoso palacete da rua Santo Amaro, é que o acontecimento máximo da precepção carnavalesca terá lugar.

S. M. Momo Único, no seu reinado ephemero e brilhante chegou a Sebastopolis, e, com o seu cortejo lúcido de dios volins e diabretes, hospedaram-se, rudemente, no "High Life Club".

Que escolha acertada! Nenhum ambiente mais propicio para abrigar a personalidade aguçada a todos prestam homenagem sensacional.

Isa se reúne o que de chic e de distincção, o carnaval da nossa sociedade.

Nenhum dos ambientes carnavalescos está mais a altura do que o "High Life Club", para que se realize o Theatro de Momo, o baile infantil de Momo, o baile infantil de Momo, o baile infantil de Momo.

Tudo preparado para a real hospedagem. Decoração de bellas e bellas, decorações de bellas e bellas, decorações de bellas e bellas.

Jardins de almas floridas e recantos acarinantes. Ali a personalidade illuflora ficará a inteiro gosto da sua vida e revelará o seu lado do carnaval carolico e forasteiro.

O GRANDE BAILE DE MANHÃ INFANTIL DE HOJE NO THEATRO MUNICIPAL PELA RIVAS CACHO

Hoje, das 14 horas em diante, as crianças do Rio vão ter o mais extraordinário festa carnavalesca que lhes foi preparada no Theatro Republica.

Essa festa, no Theatro de Avenida Gomes Freire o grandioso baile — matine infantil que é patrocinado pelas queridas actrizes mexicanas da Rivas Cacho e senhorita Luiza Rivas Cacho. Inumeros premios serão distribuidos em concursos que terão o julgamento criterioso dos chefes de mesa.

Haverá premios para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas.

Para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas.

Para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas.

Para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas.

Para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas.

Para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas.

Para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas.

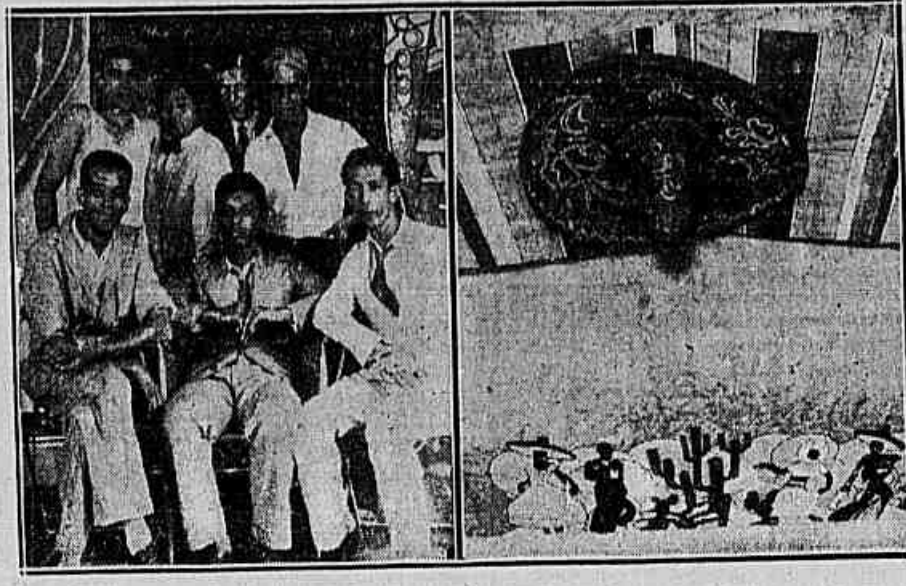
Para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas.

Para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas.

Para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas.

Para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas.

Para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas, para as bonecas bellas e bellas.



O grupo de artistas que executaram a linda ornamentação típica mexicana do Tijuca Tennis Club, chefiado pelo consagrado artista Dullio Sá

COMO SE VÃO APRESENTAR OS GRANDES CLUBS DEPOIS DE AMANHÃ

Uma visita ao barracão dos Democraticos, Fenianos e Tenentes

Visitando, hontem, o barracão dos Democraticos, dos Fenianos e dos Tenentes, o "Correio da Manhã" notou que, por estranha coincidência, cada qual das veteranas sociedades havia tido o cuidado de reduzir, de muito, a extensão de seu prestito.

Desprezando o factor quantidade em beneficio do apuro geral do conjunto, não o fizeram, porém, sem que razões bem fortes as levassem a isso. Carnaval não se faz sem dinheiro. Porque um prestito não vive, apenas, do cerebro do artista que o concebe, mas das possibilidades financeiras que lhe permitiram dar vulto ao negar arrojo a concepção. Com effeito, é estranhavel se tenha pensado em officializar a nossa festa maxima com o pensar no auxilio que, por todos os motivos, não deveria ser negado aos grandes clubs, cujos prestitos são, afinal, a apotheca mesma de grande folia. O que anima a terça-feira gorda, são, para a massa do povo, as allegorias, que percorrem as ruas, centros da cidade, alvo convergente da attenção geral. Porque, a dizer a verdade, o legitimo carnaval dos pobres são elles. De resto, atrair a attenção do turista e apresentar-lhe a coisa inferior a que já se fez em época passada, não parece finalização.

Mesmo assim, todavia, embora, com a falta extrema de recursos, as cinco sociedades, cujos prestitos se acham quasi ultimados, tudo fizeram para não demerere as tradições do carnaval carolico. Prestitos pequenos mas mimosos.

Não fazemos allusão ás bandas de clarins e de musica, como deixamos de parte, por igual, as guardas de honra. São complementos do prestito, que vive, em tratamento, da imponencia das allegorias como, tambem, do "humor" das criticas.

Uma das fantasias mais bellas de Monteiro Filho elle a chamou "Bahianas".

Ha um grupo de lindas bahtinhas, trabalho esplendido de escultura, dançando. Imagine-se, agora, o effeito de luz e o movimento extraordinario que lhe deu o scenographo e ter-se-o-á que vai ser o seu successo.

Jangadeiros é a ultima allegoria. Vira uma homenagem a esses heros obscuros que, nos bravos mares do norte, se expõem, anônimos, a todos os perigos, vencendo distancias infinitas em freteiras cascas de noz.

Porque dinheiro não falta. Em praça, em nickel, está cobrado. O que falta é o ouro. O que não se vê na allegoria é, justamente, elle.

Ha, naturalmente, dando volume ao cortejo, bandas de clarins, guardas de honra e bandas de musica todos trajando a rigor.

Depois, a segunda allegoria: "Paraiso Floral". Trata-se de mimosa fantasia que reponta de mimosa caramanchel onde se vêem as mais bellas especies de flores. Esse carro mereceu especial cuidado da factura e é, realmente, de grande effeito. Nelle ha 24 lindas democraticas, cada qual representando uma flor.

Depois, as criticas, todas bem imaginadas. O artista tem clumes. Mas as mostra. Retem-nos ao fundo do barracão por que nella está o espirito, a verve do prestito.

A ultima allegoria é precisamente aquella que Marrois acaba-

va de retoocar quando lá chegámos: Um drama do immenso do mar. Tambem de surpreendente effeito, essa allegoria, uma das bellas realizações do scenographo.

Vinte e quatro carros, resumindo os pequenos motivos, se intercalam entre criticas e allegorias.

Resta dizer que o prestito é aberto com uma allegoria em homenagem a yolo "Flamengo", a heroína da raia a Santos. Trata-se de uma homenagem a nossa sociedade.

Esse, em poucas linhas, o prestito que os Democraticos apresentam, depois de amanhã, a cidade que tanto os admira.

Monteiro Filho e O PRESTITO DOS FENIANOS

Monteiro Filho, o joven artista que os Fenianos foram buscar para organizar o seu prestito, procurou em motivos simples a delicia da caracteristica do seu conjunto.

Uma de suas fantasias elle a tirou de um conto de Alvaro Moreyra. E deu-lhe este titulo curioso: "O amor está no morro".

Numa negra de morro reponta uma choupaina, que o sol doura, e, em meio da choupaina, um dos laranjeiros do poeta, mas, apenas, bananeiras. Na simplicidade da allegoria está, entretanto, uma bella concepção. Será talvez, o mais lindo carro do prestito.

Não menos suggestivo é o carro chefe, que o scenographo tirou aproveitando quatro versos do Hymno Nacional:

"Nossa deo tem mais estrelas
Nossas varzeas têm mais flores
Nossos campos têm mais vida
Nossa vida mais amores".

Não fazemos allusão ás bandas de clarins e de musica, como deixamos de parte, por igual, as guardas de honra. São complementos do prestito, que vive, em tratamento, da imponencia das allegorias como, tambem, do "humor" das criticas.

Uma das fantasias mais bellas de Monteiro Filho elle a chamou "Bahianas".

Ha um grupo de lindas bahtinhas, trabalho esplendido de escultura, dançando. Imagine-se, agora, o effeito de luz e o movimento extraordinario que lhe deu o scenographo e ter-se-o-á que vai ser o seu successo.

Jangadeiros é a ultima allegoria. Vira uma homenagem a esses heros obscuros que, nos bravos mares do norte, se expõem, anônimos, a todos os perigos, vencendo distancias infinitas em freteiras cascas de noz.

Porque dinheiro não falta. Em praça, em nickel, está cobrado. O que falta é o ouro. O que não se vê na allegoria é, justamente, elle.

Ha, naturalmente, dando volume ao cortejo, bandas de clarins, guardas de honra e bandas de musica todos trajando a rigor.

Depois, a segunda allegoria: "Paraiso Floral". Trata-se de mimosa fantasia que reponta de mimosa caramanchel onde se vêem as mais bellas especies de flores. Esse carro mereceu especial cuidado da factura e é, realmente, de grande effeito. Nelle ha 24 lindas democraticas, cada qual representando uma flor.

Depois, as criticas, todas bem imaginadas. O artista tem clumes. Mas as mostra. Retem-nos ao fundo do barracão por que nella está o espirito, a verve do prestito.

A ultima allegoria é precisamente aquella que Marrois acaba-

quer nas varandas exteriores. Tres esplendidas jazz-orchestras não deram um minuto de tregua aos pares de dançarinos. O espoucar do champagne, o garfado de gelatinhas e o espoucar de champagne, e, assim, por mais tres noites ainda se conservará, mantendo em seu bojo toda essa sociedade elegante do Rio que quer divertir-se neste Carnaval.

A noite de hontem, no Alhambra, foi um successo. Os seus bailes verdadeiramente sumptuosos. O seu interior todo elle ficou dentro de um ambiente completamente novo, transformado em ornamentação luxuosa que Luiz de Barros imprimiu a tudo, dando-nos a impressão violacea de um recanto em que dorminem os astas e satanellas. Hoje, como hontem, devemos ter o prestito das Prosperinas, que realmente é uma maravilha e uma nota inédita, que mais brilho e mais furor dá aos brincos carnavalescos.

O Alhambra dará hoje uma matine dedicada a greçada de

Rio, mas a petizada elegante tambem, essa gentinha miuda que a elite do Rio guarda com carinho a quer fazer um passeio a noite, um pouco hoje. A empresa do theatro promete para cada creanga um brinquedo, sendo de notar que a creanga alvamente entra de caridade: a auxiliar instituições que amparam as necessidades, taes como a Pro-Matru, Casa dos filhos dos leprosos, Casa dos Artistas, Rollo dos Jornalistas e outros.

A TAXA DE 10\$000 PARA OS AUTOMOVEIS QUE FIZEREM O CORSO DA AVENIDA

Uma nota do gabinete do interventor

Recebemos do gabinete do interventor a seguinte nota:

"Erronea tem sido a interpretação dada, pela imprensa, ao recente decreto do interventor, creando o imposto especial de 10\$000 por automoveis que figuram nos cursos da Avenida.

Não se trata de imposto a ser arrecadado durante o carnaval, mas, sim, a ser cobrado uma só vez, validos para todos os dias dos folguedos carnavalescos e destinado, exclusivamente, para a criação de auxiliares instituições que amparam as necessidades, taes como a Pro-Matru, Casa dos filhos dos leprosos, Casa dos Artistas, Rollo dos Jornalistas e outros.

A Prefeitura, que auxillou por todos os meios a realização dos festejos carnavalescos, que procurou, por todas as formas, abrandar a festa maxima dos cariocas, nada quis para si; entendeu, entretanto, que, sem sacrificio para os que se divertem, poderiamos dar aos que nos visitam uma nota sympathica e humanitaria do carnaval carolico; a protecção, pelos que se entregam aos folguedos carnavalescos, aos que, sob varios aspectos, soffrem a devida da sorte.

Se uma providencia poderla merecer o applauso unanime da população, essa deveria ser, naturalmente, a consubstanciada no recente decreto do interventor.

Além disso, para facilidade do publico, todas as medidas foram tomadas para a realização do mesmo.

Foi dada ordem ás agencias de Espirito Santo (Rua Machado Coelho), do Engenho Velho (Praça da Bandeira), do Engenho de Dentro (Boulevard 28 de Setembro), de Santa Anna (Praça da Republica), do São José (Rua São José esquina da Rua da Constituição), da Candelária (Rua da Quitanda n. 43), da Lagoa (Avenida Pasteur n. 32), da Gloria (Rua do Catete n. 192), e da Santa Theresa (Boulevard 28 de Setembro), para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no Funchal, e, em todas as ruas da cidade, para a passagem de vehiculos que se destinam ao curso — para arrecadarem as licenças especiaes, fornecendo-lhes, carizadamente, o mandado instalar postos especiaes, para identico fim, na Praça Mauá, no Obelisco e no F



William Powell em "O Sinto de todas"

A história de um homem que era amado por todas as mulheres.

KAY FRANCIS
CAROLE LOMBARD
IMPERIO
Amanha

NOS MINISTÉRIOS E REPARTIÇÕES

No Cattede

Estiveram, hontem, no palácio do Cattede, tendo conferenciado com o chefe do governo provincial, não conjuntamente, os ministros da Educação e da Fazenda, e o chefe da polícia.

Na Fazenda

Foi indeferido pelo ministro o requerimento em que José Carlos de Araújo Vianna e outros fizessem de bancos, em disponibilidade, pediram permissão para servir como fiscoes do salão adossado nos bancos de S. Paulo e Santos.

Tendo sido nomeado conferente da Alfândega de Santos, o 2º escripturário da Alfândega desta capital Antonio de Lison Barreto, ora servindo interinamente como sub-director da 3ª Sub-directoria da Recebedoria do Distrito Federal, o ministro da Fazenda, em despacho de 6 de fevereiro, nomeou-o para o cargo de Theouso, continuando no desampenho interino daquela função.

No requerimento em que a Companhia Carvão Portuário Alagoense pede permissão para continuar a emissão de fichas metálicas para passageiros nos bondes da mesma empresa, o ministro assim decidiu:

"Mantenho o despacho do meu antecessor, que ordenou o recolhimento das fichas. Não se dá curso a este requerimento."

No requerimento em que Alfredo Machado Marques pede uma nomeação para o cargo de chefe do Imposto de Consumo, o ministro assim despachou:

"Oportunamente será atendido."

O ministro manteve o despacho que negou ao 2º escripturário da Imprensa Nacional, Afonso Carvalho de Brito, o aproveitamento como 1º escripturário do Theouso.

Foi indeferido pelo ministro o requerimento em que Fernando Barreto Graça, ex-fiscal do banco no Distrito Federal, pediu fosse posto em disponibilidade.

Foi rescindido pelo ministro o contrato do auxiliar da Delegacia do Imposto de Renda, Juvêncio Alves Ferreira.

O ministro permitiu ao agente fiscal do imposto de consumo, em Goyaz, Clóvis de Oliveira Araújo, ex-fiscal do banco no Distrito Federal, pedir a exoneração por motivo de suspensão, assignando, porém, termo pelo qual se obrigue a descontar, pela 3ª parte de vencimentos, o débito para com a Fazenda.

Tendo a firma Junqueira & Comp. solicitado permissão para arcar lotes de terrenos e prédios entre seus prestamistas, por meio de um club para venda de imóveis e prestações, o ministro resolveu deferir o pedido na primeira forma do parecer, mas depois de ter sido cumprida a formalidade do termo de suspensão.

Foi designado o 3º escripturário da Caixa de Amortização, Sylvio Taborda Ribas, para auxiliar da Secretaria do Conselho de Contribuintes.

Foi indeferido pelo ministro o requerimento em que a diretoria do Orphanato de N. S. de Nazaré, de Queluz, Minas, pediu permissão para realizar um sorteio em benefício da instituição da capela daquele instituto.

Por não convir aos interesses da Fazenda, o ministro se recusou a autorizar o collector federal em Sorocaba, S. Paulo, para recolher os saldos, por intermédio da gerência do Banco de São Paulo.

Na Guerra

Por terem de se reunir a seus corpos, apresentaram-se ao Departamento de Passagem, os coronéis Eurico Gaspar Dutra, comandante do 1º R. C. D. Antonio Augusto de Albuquerque, do 17º B. C. e o major Alfredo Ramberg, do 2º B. C.

Foram postos a disposição do Ministério das Relações Exteriores para serem empregados como auxiliares técnicos da Comissão de Limites e Características da Fronteira do Brasil no "Sector do Sul", os capitães Alcides Baptista Cavalcanti e Leony de Vasconcelos Machado, e o tenente Ovídio Gândim de Uzeda.

Foi transferido do 10º R. I. para a 1ª companhia do 1º Batalhão de Infantaria, o tenente Filipe Nunes Vilhena Filho.

Por terem entrado em transito, foram designados do Departamento de Pessoal, os primeiros tenentes do 1º regimento de cavalaria Waldemar Noronha Meneses Barreto e José de Deus Noronha Meneses Barreto.

O tenente-coronel Theophilo Ribeiro da Fonseca foi nomeado encarregado de um inquérito militar.

Foi dispensado a vista do 20-1-32 o major reformado Antonio Augusto de Albuquerque, chefe da 1ª seção da 16ª circumscrição de recrutamento (Rio Grande do Norte).

Foram designados: No serviço de recrutamento — o tenente Evaristo de Azevedo, chefe da 1ª seção da 16ª circumscrição (Rio Grande do Norte).

No Centro Militar de Educação Física — para director técnico,

Caçador contra onça

Mandou, (A. B.) — Um jornal do Parauacá relata um facto que se deu próximo ao serraval Restauração, junto ao igarapé do mesmo nome.

Era um domingo quando, ao clarear do dia, o caçador José Correia penetrou na mata virgem, a duas horas distante da barraça onde era empregado. Logo encontrou rastros frescos de uma vara de caçador. Pouco adiante, em uma clareira da mata, encontrou um porco estirado numa poça de sangue. Quando examinava o animal morto, presenciou enorme onça saindo do esconderijo. José Correia, num pulo formidável, arrematou-lhe o braço, e a onça, com um rugido, sem perda de tempo, cravou o punhal na garganta da suserana. Todavia, com um golpe de machete, rasgou a carne rasgada pelas unhas do felino. José Correia conseguiu ainda alcançar a boia do rio e atirar-se dentro da "montaria", onde foi encurralado no dia seguinte por um canoelero, que passava casualmente no igarapé. O infeliz caçador veio a falecer com o porco garrido na boca, por falta de ar, e o canoelero, depois de o levar ao barracão de onde saiu para a casa.

Agredido a navalha

Pedro Francisco de Souza, morador nos fundos do prédio n. 89 da rua General André Neves, hontem, pela manhã, por motivo de fúria, agrediu o seu vizinho Arthur Martins Magalhães, empregado no comércio. Arthur sofreu um ferimento no queixo, com secção dos músculos respectivos, sendo medicado no Serviço de Pronto Socorro.

O agressor foi preso e autuado pelo delegado geral da cidade de Niterói.



UMA "REPRISE" NECESSARIA!

JOAN CRAWFORD

EM "NOVAS INGENUAS"

(OUR BLUSHING BRIDES) COM

ROBERT MONTGOMERY

ANITA PAGE, etc.

AMANHÃ

PALACIO THEATRO

(DA CIA. BRASIL CINEMATOGRAFICA)

COMPLEMENTO:
LAUREL & HARDY
em "RADIOMANIA"

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

OS ALIMENTOS CONTAMINADOS PELAS MOSCAS TRAZEM AMORTE

A MOSCA transporta os germes de

doenças mortaes! Ficou provado que a mosca transmite a escaerina, a diarreia infantil, a febre typhoide e outras molestias fataes. A morte poderá penetrar no seu lar voando nas asas das moscas. Mate-as depressa, antes que ellas o matem.

Filt mais moscas, mosquitos, pulgas, formigas, traças, percevejos, baratas e seus ovos. É fatal aos insectos, mas inofensivo ao genero humano. De uso facil. Não mancha. Não confunda o Filt com outros insecticidas.

Exila o soldadinho na lata amarella com o faixa preta

Puberize Filt

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.

Para protecção do publico o Filé é vendido somente em folhas fechadas.



Uma Dose de Sal de Uvas... e Amanha Como se tal Causa!

Porque o Sal de Uvas Picot tonifica e limpa o organismo... refresca... evita a irritação do estomago carregado de materias nocivas... azedumes, arrotos, máo sabor na bocca, enxaquecas e a insaciavel sede causada pelas comidas e bebidas em excesso.

O Sal de Uvas Picot tem agradável sabor, sendo facil de tomar. Devido á sua composicao simples e efeito natural, é um excelente remedio para quando abusamos do estomago. Tonifica-o, estimula o appetite, tira a sonolencia e nos faz sentir como novos.

Depois de ter comido e bebido em excesso tome

Sal de uvas PICOT

(44137)

para informar ao Conselho que não se julgava suficientemente esclarecido para dar o seu voto, razão para qual se abstinha de votar. O Sr. Leão da Cunha faz considerações sobre a matéria em discussão, mostrando que a escola não preenchia as condições do n.º 20.178. O Sr. Leão da Cunha faz considerações sobre a matéria em discussão, mostrando

CARNIVAL DE 1932

Carnaval Carnaval!

Por SYLVIA PATRICIA

Evoé! Evoé! Evoé!
Dizem que o que é bom
não chega nunca! Mentira...
Como é que não chega o que
é bom, se elle chegou em seu
carro triumphal, cheio de gui-
zos, todo enfeitado de ser-
pentinas azues, vermelhas,
roxas, amarellas, cercado de
clarins, num cortejo de grito-
s que devem ser de alegria!
Elle, o tão esperado senhor,
Sua Majestade Momo, o
deus sabio por ser o deus
da loucura, o deus bom, por
ser o deus do esquecimento, o
deus verdadeiramente huma-
no, por ser o deus do prazer!

Evoé! Evoé! Evoé!
São estridentes fanfar-
ras... São os prestitos! Que
bonitos são os prestitos!

Sempre a mesma coisa:
não mudam nunca. Mas, se
mudassem, talvez não fossem
tão bonitos, não teriam o sa-
bor da novidade... Paradoxo?

Ora! Como se o carnaval
não fosse a própria vida e
como se a vida não fosse o
maior dos paradoxos!...

Evoé! Evoé! Evoé!
Abram alas! Lá vêm os
cordões:

"A aurora vem raiando
Anunciando o nosso amor...
Oh, oh, oh, oh, oh!"

Indios semi-selvagens e se-
mi-nus, quasi que os vestidos
de pennas e, por tres dias,
despidos das penas que car-
regam o anno inteiro. Um
bataque que dá impressão de
estar a gente em plena selva...

"Com a letra A
Começa o amor
que a gente tem
Com a letra A
Começa o nome de
meu bem"

Olha a bahiana sambando!
Quanta bahiana sambando!
Negrinhas retintas, todas en-
feitadas, dansando na ponta
das chinelinhas, uma dansa
lasciva de quadris...

Um pedaço da Africa per-
dido no Brasil?
Qual o que!

E' o Rio que se civilisa!
E os bailes?
Tantos bailes sumptuosos,
tão de accordo com os tem-
pos que atravessamos...

"Soffer é da vida..."
Pois, se assim é, não vale
a pena perder tempo a pensar
em coisas sérias. As coisas
sérias que esperem; não...

constituem artigo de impor-
tancia.

Evoé! Evoé! Evoé!
Você me conhece?
Como não? Se é só no
Carnaval que a gente se co-
nhece realmente.

Porque? Mas porque o
Carnaval é a festa da loucura
e a humanidade não é mais
que uma pobre louca que
passa o anno inteiro a fingir
que tem juizo...

Evoé! Evoé! Evoé!
Carnaval!
Carnaval...
Única coisa séria da vida!

1932.

BACANAL

(Manoel Bandeira)

Quero beber! Cantar agnelas
No esto brutal das bebedeiras
Que tudo emborra e faz em
fiasco...

Evoé Baco!

Lá se me parte a alma levada
No torvelinho da mascarada,
A gargalhar em doido assomo...

Evoé Momo!

Lacem-na toda multicores
Cobras de lividos venenos...

Evoé Venus!

Se perguntarem: que mais que-
res?...
— Vinhos! o vinho que é o meu
frasco!

Evoé Baco!

O alfange rutilo da lua,
Por degolar a nuca nua,
Que me alucina e que não
[dono]...

Evoé Momo!

A Lira etérea, a grande Lira!...
Por que eu extático desfilo
Em seu louvor versos obscuros,
Evoé Venus!

cigarros que fumo um atrás do ou-
tro.
Se eu lesse um pouco? Talvez es-
queça...

Abro "Os maridos" de Benja-
min Costalat.
Mas é em vão. Não consigo ler
uma só linha.

Atiro, com furia, para longe o
livro que se despedaça no chão.
Que horror! Sinto que enlou-
queço. Abro uma garrafa de "co-
gnac" e sorvo dois calices em se-
guida.

De subito, uma idéa assalta-me
a mente. Não irei procurar-a, mas
a viver sem ella é preferível a
morte.

Da gaveta da minha secretária
retiro um revólver. Examine-o.
Está carregado. Olho para o re-
logio. Faltam dez minutos para as
dez. As dez horas em ponto ar-
rebrandei os miolos com uma bala.
No pequeno espaço de dez minu-
tos, bebo mais alguns calices de
"cognac". A minha cabeça já está
girando... Sobre a minha se-
cretária está o retrato de Angela.
Pego-o de encontro ao coração e
cubro-o de longos beijos apaixonados.

Angela, minha adorada, tu és
uma mulher perdida. Mas, mesmo
assim, apesar de me teres desgra-
çado, eu te desejo! Eu te amo!

Mais tres minutos e eu serei ca-
daver.

De repente, a porta escancara-se
com violencia. É Angela, tremula
de susto, contempla-me espantada.
— Alberto! — brada num solu-
ço, estendendo-me os braços.

Arremesso para um lado a arma
e estrello-a contra o peito, tão
fortemente, que ella murmura
queixosa:

— Tu me matas, querido...

Beijo-lhe os olhos, a boca e as
sacos numa fúria louca.

— Que noite deliciosa, Angela! É
a mais feliz de minha vida!

E, enquanto os foliões na rua,
nos clubs e nos cabarets brincam
alegremente, nós dois juntinhos
gostamos o nosso grande amor!...

Angela! Angela! Meu Deus! co-
mo eu te amo!...

O meu desespero é cada vez
maior. O chizelo está repleto de

CARLOS ALBERTO



Fantasias para o Carnaval

A TRAIÇÃO DAS MASCARAS

RAUL DE AZEVEDO

I
(Geneveva de L., 60 annos.
Ha 49 devia ter sido uma lin-
da mulher. Rosto encorqui-
lhado, ainda tem vida nos
olhos negros, dum brilho ra-
ro. Alta, elegante, a mocida-
de tempestuosa arriuinara-a
physicamente. Tinha uma
grande, uma immensa paizão,
claro que não correspon-
dida, por Mauricio V., bello
rapaz, 25 annos, solteiro).

GENOVEVA — O carnaval!
Como eu adoro a folia, e que
saudades daquelles tempos bri-
lhantes! Tão distantes... Naquel-
la época tudo era prazer, e os
homens mendigaram um sorriso
meu. Hoje... Vida que passa.
Eu era a primeira nos bailes en-
thusiasticos e frementes. A pri-
meira! Um punhado de reminis-
cencias... Resta-me o resto que
lembra emmaranhada tela de
aranha. E o corpo cansado e gu-
sto, e os cabellos brancos! (Des-
consoladamente) E agora, já no
ocaso, em velhice plena, é que
velei esta paixão louca por Mu-
ricio! A vida é bem cruel e do-
rosa!

(Começa a passear, nervo-
sa, cortando a sala em meio.

Chega a janella, e vê a
mascarada passar. Avenida
Atlantica acima. Fallagios
pintados, dançarinas pulan-
tes, automoveis, carros des-
filam cheios de fantasias.

Palra no ar um cheiro es-
tanteante de ether. E' o rei-
nado de Momo!

GENOVEVA — Elle deve ir
ahi numa dessas baratinhas. E
sempre a maltratar-me, a repu-
diar-me! E' moco, o bonito, rico,
desejado. Ah! Mas é que elle
não sabe que este foi o meu pri-
meiro, o meu unico amor! Aos
sessenta annos... Ironia tremen-
da do destino!

Eu, apaixonada! Eu, que tanto
brinquei com os corações, que ria
e gargalhava quando os homens
joelhados me fallavam em amor,
e me pediam, imploravam um
gesto de indulgencia...

Orgulhosa, rica, ambicionada,
formosa — não conhecia o amor!
Amava, sim, e Praxer, o Luxo,
o Dinheiro. E agora?

MAURICIO — (passa numa ba-
ratinha azul, e casualmente le-
vanta os olhos para a casa de Ge-
novewa. O seu companheiro diz
uma graça... Os olhares encon-
tram-se. Fica profundamente re-

voltado. — Lá está a Geneve-
va! E' uma jettatore! Já sei que
hoje o carnaval não vá me cor-
rer bem. Vi-a... Mas que azar!

O AMIGO — E porque affinal
esse odio?

MAURICIO — Tu sabes lá o
que é a Geneveva! Uma fera!
Antes me detestasse! Mas não!
Persegue-me com olhares, phrases
lamechas, flores, bonbons — sim
senhor, bonbons! — cartas, bi-
lhetes, o demônio! Elle sabe que
não a suporta, mas persegue! E
os meus amigos fazem troça,
riem-se de mim, fazem paixão ca-
ricata! Ah! tem apenas o que
ella fez. E o pior: ama-me,
paixão de velha. E na certa vai
me aconhecer uma desgraça.

O AMIGO — Ora não sejas
crença!

II

(Em pleno baile carnava-
lesco do Bicho (49). Meia-
noite. O tango louco faz sal-
tar os moços e remexe os
nervos cansados dos velhos.
Mascaras encarnadas, anues,
pretos e amarelos, verdes e

brancos... (Continúa na 2ª pag.)

Um hymno glorioso dentro da
alma da manhã gloriosa!

(Por Joaquim Thomas)

A loucura do Momo tomou do
assalto a cidade.

A alegria trompe de cada labio
como a abelha dourada que sãe
de um favo do ouro gottejante
para ballar sob o sol da ma-
nhã gloriosa. Em cada olhar a
phantasmagoria das cores berran-
tes das serpentinas doudevenas
e balla. Balla em cada rosto, en-
tre saracoteos e pinchos, o pa-
lhaço endiabrado da Alegria. Um
sorriso, que ora se apaga ora se
reacende como um letreiro lumi-
noso dentro da noite escura da vi-
da, entreabre os corações!

Vibram de todos os lados os
clarins festivos!

Reina sua majestade o poder-
oso Momo, senhor de vastos domi-
nios e de vastissimas riquezas!

O seu sequito explende ao sol
glorioso da manhã gloriosa! O seu
poder estende-se desde as raizes do
lar do pobre até as muralhas que
emparedam o mealheiro dos ricos!

Momo é um deus admirado por
excellencia! O seu reino só tem um
reclito. Nelle assentam-se gran-
des e pequenos. São eguaes todos.

O riso do homem de mão calosa
e fela, habituado ao rude labor do
campo ou do amanho da terra in-
cultiva, não se desdoura deante da
quella do homem opulento, senhor
de carruagens maravilhosas e de
palacios luzidos de marmore e aço.

Momo não olha a quem dá.
Elle-o que vai atrahido por onde
passa o perfume esgulfante das
biancas de ether, por entre a con-
fusão dos confettos dourados e ver-
des, e a tropella douda das serpen-
tinas em carreira. Elle-o que vai
à frente do prestito!

Resam sonoras trompas; so-
noras vozes estridulas; sonoras
gargalhadas espargem-se no ar
humido de perfume e de beijos!

Momo passa! Ando por tudo um
romance insular: cheiro de audacias
e venturas. Uma ballada de deos
maravilhosos tece uma lenda dou-
rada sobre areias. Lenda fugaz,
mas, bella! Aquil um beijo
furtado; al mulher que não nos
pertence, e que por isto mesmo
é mais seductora. O improvisto...
a traição... Acolá — o par feliz,
de mãos dadas, sob a placidez flui-
da do luar que se engela...

Que lindo é o carnaval! Que lin-
da a phantasia del! Vê-o: to-
do cheiro de guizos e pandeiros,
a guitarra fascinadora, a mascara
sempre menifera, o seu sorriso
sempre brejeiro e fugace!

A eterna e velha canção: Pier-
rot... Colombina... Arlequin...
Ves que tendes as almas, despi-
tadas no vaillo sombrio das trieste-
zas, vâdo-o passar! Ide com elle!

Não dareis sequer um passo, e
os vossos olhos se reacenderão pa-
ra a alegria e para a vida!

Deixae que naquelles confettos
que ballam e rodopiam como escu-
milhas de ouro submerjam as vos-
sas maguas!

Cerrae os ouvidos ao clamor ter-
reno! tampas a boca á alma que
agonisa, ao peito que soffre, á
garganta que se estrangula de dor!
Deixae, apenas, que o coração vi-
bre cheio de alegria e canto!

Deixae que se enrede todo de
serpentinas! que elle ponha essa me-
sa mascara cynica de Momo para
desculdar-se um pouco!

Deixae-o Lagne- redeas ao co-
ração!

CARNAVAL, GANDHI E LEITE

Pela hygienista D. AUGUSTA SOARES
MONTEIRO(Conf'rencia realisada na Radio Sociedade do Rio de Janeiro em
25 de Janeiro de 1932)

Para o carioica alegre e folião,
de riso nos labios sempre e sem-
pre com uma phrase de espirito e
malicia, o Carnaval que se apro-
xima é a festa melhor do anno,
aquella lha absorve a attenção e
os desejos, que elle aguarda e al-
meio, como alguém que nesses
tres dias felizes, trocasse a velha
e gasta carcassa por um corpo
joven e bello — e o espirito can-
tando e blando, ao magico toque de
um clarim de folia, se transfor-
massa, cheio de guizos alacres e
barulhentos, na ancia do gozo, do
amor, da illusão e do sonho!

E a cidade inteira, a veste de
galas e se enfiorece, para a re-
cepção que offerta á Momo, cada
qual desejando agradar-lhe mais,
o melhor fruto o gozo que elle of-
ferce, na taça magnifica da vi-
da!

De muitos, sei que nesses 3 dias
empenham o lucro da todo um
anno e não raras são as que em-
penham a saúde... e a vida...

Debalde, os que se dizem sensatos
prudentes aconselham moderação
e cautela... "Conselho do quem
está fora do brinco!" exclama
magnifica da folia, a mocidade, e incauta, e soffra
proseque na roda viva da folia e
do prazer...

Mas os velhos, os ranzinhas in-
stalem, e é assim que ao envés de
um magdo barulhento e malicioso
de Joubert do Carvalho interpre-
tado por Marcos Marliano, ou de
um grito expressivo do "speaker",
— folia, folia, viva a folia, mod-
esta! — e sobre um assumpto de
hygiene e de hygiene alimentar
que se irradia hoje, na Radio So-
ciedade... "Ora, que bola" dirão
muitos, e não poucos vão soffrer
a tenção de felchar o radio e
bucar coisa melhor!...

Hygiene alimentar, em vespera
de Carnaval... Nestes dias, o ca-
rioica não deseja sorver, na taça
magnifica da folia, o champagne
espumante e delicioso da illusão, do
sonho, do amor! Nutre-se de ether,
de gozo, de folia... Mas... caute-
la e caldo de gallinha... lá, lá, o
riffé — nunca fizeram mal a nin-
guem — e o leite também. Um
momento, pois ouvidos habituados
ao compasso de um samba, ou a
toda de uma rancheta, um mo-
mento apenas, para o conselho
prudente da sciencia, que previne,
que evita, que é a sciencia da pro-
phylaxia.

Iniciando esta divulgação de pre-
citos simples e facis de hygiene
alimentar, aqui se começa pelo le-
ite, que é o primeiro alimento da
vida e quase sempre o ultimo...

Quando surge ao mundo, a crean-
ça, não reflete ainda do espanto
que lhe causa a luz, pede o leite,
na linguagem muda dos dedinhos
que leva á boca, no instincto mais
forte, que é o da conservação. E
o leite, que é o alimento exclusi-
vo na primeira infancia, não pode
deixar de ser, portanto, alimento com-
pleto. Entram em sua composi-
ção todos os elementos necessários
à vida, de tal maneira dosados
e combinados que sua digestão é
facil e sua assimilação perfeita.

Hydratos de carbono, elementos
azotados e gordura, sais e fermen-
tos, em proporções que melhor lhe
asseguram a digestibilidade e a
similação, são os elementos de
se compõe o leite. E estes elemen-
tos são os mesmos que, em
tratando de leite humano, ou de
diferentes mamíferos, variando
apenas a proporção em que entram
na formação do alimento.

Assim é que, no leite de mulher
a percentagem de albumina é de
1 por cento, quando no leite de
vacca encontramos 3 por cento.
Já o assucar de leite (lactose) é
encontrado em maior quantidade
no leite de mulher — seta por cen-
to, quando no de vacca a percenta-
gem é de 4 por cento.

O conhecimento dessas pequenas
diferenças é de grande utilidade,
para a adaptação do leite de vacca
ao aleitamento. E' assim que a
agua entra na diluição do leite de
vacca, para contrabalançar a

maior quantidade de albumina,
(elemento plastico) e o assucar de
cana, que enriquece o leite assim
diluido, cujos elementos hydrocar-
bonados diminuíram pela addição
da agua.

Estas pequenas noções, practicas
e de facil comprehensão, são de
grande interesse para as mães que
têm filhinhos de berço e não po-
dem amamental-os. A divulgação
destes precitos de hygiene infan-
til e de hygiene alimentar, previne
muito erro e evita grandes males.

Bastaria que cada mamãe conhe-
cesse a composição do leite huma-
no e do leite de vacca, para que
pudesse diluir e adoçar este,
adaptando-o ás exigencias do pe-
queno, cujo aparelho digestivo,
delicado, não está preparado ain-
da para a digestão de alimentos
menos simples e leves.

Nenhum alimento, pode substi-
tuir o leite na primeira infancia.
Notem bem — nenhum! Até o se-
xto mez, depois de criado ao seio, en-
contra no leite materno os elemen-
tos necessários para a vida. Do
sexto mez em diante se manifesta
a necessidade de que uma mana-
deira do leite de vacca, cuidadosa-
mente preparado com uma colle-
rhina de farinha e adoçado, sob a
forma de mingão ralo, substitua
uma refeição ao seio. Explica-se esta
necessidade a falta de ferro no le-
ite materno e o esgotamento da
reserva desse elemento, de que a
natureza sabiamente dotou o fi-
gado. A principio, um gommado,
depois duas, e a pouco e pouco o
deumase se completa, lentamente,
sem dâmos riscos para o pequeni-
no: na segunda infancia, em-
portando o appetite multas vezes
deve o leite entrar em grande
quantidade — leite puro, cuida-
damente fervido, no preparo da
mingão, cremas, na confecção de
bolos, e assim por diante. No
muito branco, enriquecendo as
parcas qualidades nutritivas de cer-
tos vegetaes, apurando-lhes o sa-
por a dar-lhes melhor aspecto, de-
portando o appetite multas vezes
exigente da creança. As nossas
creanças não tomam leite em
abundancia, principalmente as da
população pobre e suburbana,
então, é um alimento barato,
um alimento completo e de mil
maneiras pode ser usado na nutri-
ção infantil. A questão do leite é
de importância primordial para o
visorio, sabidamente orientado pelo
Departamento de Saude Publica,
em recente decreto, extingue os
estabulos urbanos e suburbanos,
exigindo a transformação dos ru-
raes em granjas hygienicas, instal-
ações de conformidade com os bons
precitos da hygiene.

Vital decreto evitar a turba-
culsação das vaccas que vivem
presas em pequenas estabulos sem
acolo, humidos e frios. Felizmente,
tamos o leite pasteurizado, que



vem do interior do país que em
perfeitas condições de saude, en-
tregue ao consumidor, por preço
ao alcance de toda a população.

Estatísticas cuidadosas de países
estrangeiros, demonstram a gran-
de influencia do leite na nutrição
das collegias e em nossa bella ci-
dad, cuidam do assumpto os hygie-
nistas.

A instituição do copo de leite
distribuido gratuitamente aos es-
colares pobres, não é senão o re-
sultado de estudos metodosos e



Assuntos femininos

O Divorcio

NINA ARUEIRA

Teia e religião, carismos e palavras pelo casamento criaturas muitas vezes antipáticas em seus sentimentos, em suas características.

Superficialmente, são dois entes destinados a uma única sorte, a caminhar numa mesma estrada, quando seus destinos se divergem ou seguem como paralelos, que se prolongam indefinidamente sem que se encontrem, na insipidez e na monotonia de uma marcha interminável, em terrenos despojados de encantos, áridos e desérticos.

A religião, proclamando a indissolubilidade do matrimônio, condena o divórcio; a sociedade, cheia de falso pudor, condena o divórcio.

Mas porque fazer-lo, se a religião é uma sede de verdade, de lealdade, de cunho?

E porque obrigar duas almas, enfiadas na hipocrisia de um sentimento desconfiado, impondo-lhes a moral da mentira com que se responde ao inquerito da vida social? Porque se satisfazer em ludibrio o falso externo, se na intimidade, os filhos presenciarem essa constante pecha de idéias que não se compreendem, essa interminável separação de corações que se não tocam, essa antipatia profunda de intuições que se não conhecem?

— É preciso não ofender a sociedade — sim, é necessário purificar a sociedade, mas fazendo-a caminhar para a frente, não deixando-a estagnada.

Como crescerão as pequenas plantas, as grandes árvores, de galhos retorcidos, desvalizados, as impelidas para a frente, para não se deixarem submergir, e para não se viverem, para o azul que as sustenta, o céu que as envolve?

A este exemplo funesto da desheredação, de repulso será preferível recuar para a mais almejada.

A religião não pode condenar o divórcio; porque, se a religião é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a religião faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

A sociedade não pode rejeitar o divórcio; porque, se a sociedade é uma análise de realidade, não se deve degradar aprovando a mentira; porque a sociedade faz o casamento das almas — e o divórcio anula o casamento das corpos.

ROUPELA DE CAMA e MESA

VEJA O STOCK E OS PREÇOS DO CAMIZERO

A MAIS IMPORTANTE CASA DE CAMISAS DO BRASIL

28 - 30 - 32 - ASS EMBLEA

REALIDADE

(Conto de ANTONIO CARNEIRO DA SILVA)

Em bella manhã primaveril percebi que qualquer coisa se debatia na vidraça da janela do meu compartimento.

Aviamentos em geral, para CINTAS — MODELADEORES — SOUTIEN GORGES

Especialidades para Cintas de luxo

NOTRE DAME DE PARIS

Rua do Ouvidor, 182

CONTRASTE

Rego a flor do meu affecto Com as lagrimas dos meus olhos Chorando ao ver te amar...

Consultorio de Belleza

Desolada — Não chorando tinha alguma para o fim que desejava.

VENTURELLI SORRINHO

(Do "Mau Palácio de Estrelas" Indito, premiado pela Academia Brasileira.)

Aquelles que calram já caminham na vida; já deram a vida algum esforço; deixam-se...

PEITORAL MAX

NA TOSSE NÃO FALHA

Uniformes e enxovais para todos os collegios; a maior casa em Vestuários para crianças. (Meninas e meninos) A' COLEGIAL L. S. Franc. 38/40

O CEDRO

A ADELMA TAVARES

Calu, um dia, ali, arrebolada a esmo, Naquelle chão fecundo, a semente benedita; Gratou-se o solo, então, e dentro do si mesmo, Num amplexo de amor, prendo a baga e palpita...

PALESTRA FEMININA

CARNAVAL

Diga que gosta de mim! De for mentira, não faz mal... Toda alegria é mentira... Póde mentir! E' Carnaval!

MOVEIS

Só na CASA VERDE

MODERNOS SOLIDOS BARATOS A PRAZO

Serfint Pinto de Figueiredo Rua Senador Eusebio, 88

MOVEIS

Só na CASA VERDE

MODERNOS SOLIDOS BARATOS A PRAZO

Serfint Pinto de Figueiredo Rua Senador Eusebio, 88

NO MUNDO DO RADIO

IRRADIANDO...

Atada no ultimo domingo tivemos occasião de fazer referencias da melhor observada nos programas de nossas sociedades radio-difusoras, grupos unica e exclusivamente — dissemos — aos seus esforços proprios, visto como a administração publica nada tem feito em beneficio das mesmas.

ALGUNS ENSEINAMENTOS

Os eliminadores "B" difficilmente dão resultados satisfactorios em ondas curtas não só devido a deficiência da corrente que fornecem, como pela variação constante de voltagem causada pelas flutuações do potencial da rede de iluminação.

AUTOMOBILISMO

O QUE É O AUTOMOBILISMO

O famoso "Passaro Azul", no qual o capitão Malcolm Campbell bateu o record mundial de velocidade sobre trombeta, lançado, descolando-se a 372,33 km. por hora é um dos automoveis mais interessantes até hoje apparecidos.

DOIS SONETOS

de JOÃO APOLLINÁRIO

SENZALA

Elle, escosco e fello, o velho casarão, Tanto vezes, de terror onusto, Amargou mil dores e hotentotes adusto Sob o fero guante da escravidão.

TAPEÇARIA BRASIL

AV. PASSOS, 106

Ganha pouco - Vende muito

NOS THEATROS

A SAIDA DO CORDÃO

Assignada por Domínio roupe, recebemos a seguinte carta: "As informações que publicastes sobre o Córdão do pessoal do theatro é de uma deficiência lamentavel. Quanta gente foi esquecida, Santo Deus! Porque omitistes o nome da actriz Olga Navarro, que estava lindissima na sua expressiva fantasia de "Gentileza nacional"? E da dra. Dulce de Almeida, que durante o trajecto chamou a attenção geral, imitando admiravelmente o tenor Vicente Celestino? Não teries visto, por acaso, o escriptor Ignez, nos traços de dona Ignez de Castro e a dra. Lúlia Vergara nos de Falcão maltez? Seria possivel que vos houvesse escapado a dra. Lúlia Fonseca, de terra do vatapá? Todas essas fantasias eram dignas de registro. Ainda está em tempo a inclusão respectiva na vossa interessante secção".

PROBLEMA N. 263

de J. Minckwitz

Pretas 1

Branças 5

Branças: R2CR

Pretas: R4CR, D8BD, T8CB, C5BR, E5C e p. cas.

PROBLEMA N. 262

de J. Minckwitz

Pretas 1

Branças 5

Branças: R4CR, D8BD, T8CB, C5BR, E5C e p. cas.

PROBLEMA N. 261

de J. Minckwitz

Pretas 1

Branças 5

Branças: R4CR, D8BD, T8CB, C5BR, E5C e p. cas.

CASAS DA CRIANÇA

ESPECIALIDADE: Enxovais para batizados e vestuários para Meninas e Rapazes, de 500 rs. só até 505 A CASA QUE TEM

A 1ª Escada Rodante no Brasil

T. SAO FRANC., 8 e 10

PEQUENAS NOTÍCIAS

Os recentes vôos do capitão Lewis Yancy a bordo de um avião Autogiro, invencido do hespanhol Juan de La Clerva, actualmente em visita aos Estados Unidos, vieram de mostrar a excellencia deste tipo de aparelho que até bem pouco tempo era tido como inefficaz.

Suprema Elegancia

As senhoras que se vestem com elegancia, são clientes habituaes da AVOGA

Assas que possuem o mais bello e refinado de vestidos. Offinas de decorações de bordado por M. FANNY. Rua do Ouvidor, 167

Senhoras e Senhoritas

PIULAS UTERO-OVARIANAS

Não falham nunca na falta da menstruação sem prejudicar a saúde. — Nas Drogarias Pacheco e Tinoco.

Pellos do Rosto

Dura garantida, sem dor e sem deixar marcas. Método novo e rápido. DR. PIRES (dos hosp. Berlim, Paris e Vienna). — Av. Rio Branco, 184. — Tel. 3-0425. — Rio. — Envia-se gratis um livro a quem pedir. (43942)

DOIS SONETOS

de JOÃO APOLLINÁRIO

SENZALA

Elle, escosco e fello, o velho casarão, Tanto vezes, de terror onusto, Amargou mil dores e hotentotes adusto Sob o fero guante da escravidão.

MOVEIS

DIRECTAMENTE DA FABRICA

A manoeite da casa: Um dormitório completo em 10 prestações. 1.200\$000

Casa Pereira de Souza

Maior estabelecimento de chapéus para Senhoras e Meninas. — Preços barattissimos! — 4 — RUA GONÇALVES DIAS — 4 (43708)

REPRESENTAÇÕES

SÃO PAULO

Pedro M. Oliveira Castro

Musica em discos



OS DISCOS DE
MAIOR
SUCESSO
PARA O
CARNAVAL
DE 1932

FRANCISCO ALVES com Orquestra Copacabana
10.870 — FALPITE — Marcha
Eduardo Souto — Joel Rosa
MULHER DE MALANDRO — Samba
Heitor dos Prazeres

FRANCISCO ALVES e MARIO REIS com Orquestra Copacabana
10.871 — MARCHINHA DO AMOR — Samba
Lamartine Babo
LIBERDADE — Samba
Francisco Alves — Imael Silva
MARIO REIS com Orquestra Copacabana

10.872 — SOFFRER E DA VIDA — Samba
Francisco Alves — Imael Silva
BO DANDO COM UM PIEDRA NELLA — Samba
Lamartine Babo

FRANCISCO ALVES com Orquestra Copacabana
10.873 — NAO E NADA DISSO — Marcha
Frederico Junior

VOU ME REGENERAR — Samba
Getulio Marinho (Amor)

JAYME VOGELER com Orquestra Copacabana
10.874 — GEGE — Marcha de rancho
Eduardo Souto — Getulio Marinho (Amor)

JAYME VOGELER e JOTA SOARES com Orquestra Copacabana
10.875 — NEM E' BOM PENSAR — Samba
Americo do Carmo

JAYME VOGELER e JOTA SOARES com Orquestra Copacabana
10.877 — POR CONTA DO AMOR — Marcha
Candonga da Anunciacao

JOTA SOARES e JAYME VOGELER com Orquestra Copacabana
10.877 — DEIXA A ORGA — Samba
Jota Soares e Juca Rodrigues

ANTONIO MOREIRA (Mulatino) com GENTE DO AMOR
10.878 — SHERA — Ponto de macumba
Getulio Marinho (Amor)

REI DE UMBANDA — Ponto de macumba
Getulio Marinho (Amor)

LUIZ BARBOSA e KATZARI com Orquestra Copacabana
10.879 — SILENCIO — Samba
Vadico

NAO GOSTO DE SEUS MODOS — Samba
Getulio Marinho (Amor)

PINTO FILHO com "CHORO DA MANGUEIRA"
10.880 — O CARNAVAL TA' ILI — Marcha
João Francisco da Freitas — Pinto Filho

PINTO FILHO MARIA VIDAL com "CHORO DA MANGUEIRA"
10.880 — SINHA — Marcha
Heitor dos Prazeres

MARIO REIS com Orquestra Copacabana
10.881 A — AO ROMPER DA AURORA — Samba
Lamartine Babo — Freco Alves — Imael Silva

MARIO REIS com CONJUNTO DOS AZES
10.881 B — SINTO MUITO — Samba
Sylvio Fernandes

FRANCISCO PEZZI com Orquestra Copacabana
10.882 — CADE MARIA — Marcha carnavalesca
Francisco Pezzi

POI NA BATATA — Marcha carnavalesca
Francisco Pezzi

CASA ODEON LTDA.
Rua Brígida, 125
RIO DE JANEIRO

DISCANDO

O chefe do governo provisório assinou em 2 de fevereiro corrente um decreto na pasta da Educação determinando que o dia 22 de novembro seja considerado o "Dia da Música", devendo ser comemorado pelas bandas militares e nas estabelecimentos de ensino oficial, em prejuizo dos trabalhos escolares.

Esta uma noticia esplendida e que ha de refulgir a todos que amam realmente a musica e sabem que ella vale para o embelezamento e elevamento da vida.

Essa ideia, que até coubes espanto, pois os nossos governos sempre têm encardido a musica como um passatempo proprio da mocidade e só por ella vão fazendo alguma coisa a custa de muita insistencia, de rapos constantes e de sollicitões desesperadas, esse acto dignissimo, nobilissimo, portanto, a gente que ora dirige o pais e mostra que finalmente já se chegou a uma época em que a maravilhosa arte possa ser olhada com attenção pelos altos officiaes.

Não sabemos como se vão verificar essas comemorações porque o decreto apenas diz onde ellas serão realizadas no que concerne aos poderes publicos.

Naturalmente as bandas militares occuparão os cortejos das praças e toques, enquanto que nas escolas os professores dirão qual quer coisa a proposito da musica.

Mas, aqui está o importante do caso, é preciso que essas comemorações sejam realmente expressivas, que ellas calem no espirito do publico e dos alumnos e obedeçam a orientação segura.

Não que a musica e o povo nada tiveram com programas das bandas constituídas na maioria de peças de merito escasso. Essas audições tem que ser copiosas e constar de boas composições, deasas que elevem o espirito e não das que amesquinham a arte com banalidades e senariedades.

O mesmo deve acontecer nas escolas. Os professores precisam de mostrar o que seja a musica como manifestação espiritual e explicar a sua influencia na vida humana. Demais terão que lembrar o nome dos grandes mestres, de envolver com a narração de episodios que interessam aos alumnos, o conduzir a mentalidade dos ouvintes para a musica na sua forma elevada. Por fim, em pouco de musica por meio da cátedra dos alumnos e de discursos complementares a homenagem á escola arte educando o pessoal das escolas.

Se assim se não agir, se não se proceder com critério, então melhor será não fazer, pois do contrario a comemoração acabará por se converter em acanhada da musica.

MUSICA POPULAR
ODEON

Marchinha do amor (Lamartine Babo) — Francisco Alves e Mario Reis com a Orquestra Copacabana — Oh! Dora (Samba de Orlando Vieira) — Francisco Alves com a Orquestra Copacabana. N. 10.871.

Um alegre disco que é magnifico para o Carnaval... e qualquer outra época do anno pois

diverte, afasta as tristezas e anima o espirito para melhor se gozar a vida.

Os cantores estão como sempre, carentes de um conjunto brilhante e dinamiza a gente.

Érê e Rei de Umbanda (pontos de Macumba) — Antonio Moreira (Mulatino) com Gente do Amor. N. 10.878.

Essa vez mais atrai a attenção a arte estranha e imprevisível da Macumba pela riqueza que possui de aspectos, sempre fértil em invenções suggestionistas que traduzem inumeros phenomenos da ordem psicologica.

E' que a Macumba sendo religião e tambem expressão esthetica se tornou o desahio das raças negras roubadas á sua Africa e, o que ainda mais interessa, se converteu, assim, no laço que mantém os descendentes dos nativos da Nigeria, de Angola e tantas outras regiões, unidos entre si na forma de comunidade espiritual chela de encantos por culpa dos seus mysterios.

Por isso, além de as fabricas, principalmente a Odeon por ser a que mais vem produzindo nesse genero, apresentando chapas em que figuram (contudo algo reborescente) das cerimoniaes macumbas, as comunidades africanas se profanam para que admirem e estudem o que ha de surpreendente na arte manifestação musical e os fillos para que em seu lar, mesmo fora das horas noturnas da madrugada e do allucinante ambiente religioso, devam o espirito á alma infinita da nação negra.

Essas chapas têm, assim, o seu lugar marcado nas discotecas, requintadas ou não, porque dizem muito mais e fazem pensar.

Estão bem feitas, a 10878 da Odeon, que ora nos occupa. A gravatura foi caprichada e o pessoal da Macumba soube construir com habilidade um quadro que pertubra.

Cada Maria e Foi na batata (Marcha carnavalesca de Francisco Pezzi) — Francisco Pezzi com a Orquestra Copacabana. N. 10.882.

Outra boa chapa carnavalesca, interessante, impetuosamente alegre, com uma orquestração que faz o pessoal ferver o sangue e um cantor que tambem marcha com todo o garbo.

PARLOPHON

Marlin Pescador (rancheira de Franco. Pracinha e Emilio Magalhães) e Fango mio (Lango do Carvalho e E. Freixo) — Li. Morel com acompanhamento. N. 13.879.

Lily Morel aqui nos apresenta através da Parlophon um disco de musicas argentinas cantadas com aquella caché que caracteriza a sua personalidade.

As musicas são interessantes no genero.

Já foi (Samba de João Nepomuceno) e Deixa Saudade (Samba de Alcebades Barcellos) — Muriel e Norat com acompanhamento. N. 13.879.

Um par de festeiros e caros, que são dois dos melhores especialistas do samba, em musicas alegres, bem cariocas, tocadas com alma, eis o que traz este disco para o ouvido dos que sabem.

MUSICA POPULAR
ODEON

Marchinha do amor (Lamartine Babo) — Francisco Alves e Mario Reis com a Orquestra Copacabana — Oh! Dora (Samba de Orlando Vieira) — Francisco Alves com a Orquestra Copacabana. N. 10.871.

Um alegre disco que é magnifico para o Carnaval... e qualquer outra época do anno pois

diverte, afasta as tristezas e anima o espirito para melhor se gozar a vida.

Os cantores estão como sempre, carentes de um conjunto brilhante e dinamiza a gente.

Érê e Rei de Umbanda (pontos de Macumba) — Antonio Moreira (Mulatino) com Gente do Amor. N. 10.878.

Essa vez mais atrai a attenção a arte estranha e imprevisível da Macumba pela riqueza que possui de aspectos, sempre fértil em invenções suggestionistas que traduzem inumeros phenomenos da ordem psicologica.

E' que a Macumba sendo religião e tambem expressão esthetica se tornou o desahio das raças negras roubadas á sua Africa e, o que ainda mais interessa, se converteu, assim, no laço que mantém os descendentes dos nativos da Nigeria, de Angola e tantas outras regiões, unidos entre si na forma de comunidade espiritual chela de encantos por culpa dos seus mysterios.

Por isso, além de as fabricas, principalmente a Odeon por ser a que mais vem produzindo nesse genero, apresentando chapas em que figuram (contudo algo reborescente) das cerimoniaes macumbas, as comunidades africanas se profanam para que admirem e estudem o que ha de surpreendente na arte manifestação musical e os fillos para que em seu lar, mesmo fora das horas noturnas da madrugada e do allucinante ambiente religioso, devam o espirito á alma infinita da nação negra.

Essas chapas têm, assim, o seu lugar marcado nas discotecas, requintadas ou não, porque dizem muito mais e fazem pensar.

Estão bem feitas, a 10878 da Odeon, que ora nos occupa. A gravatura foi caprichada e o pessoal da Macumba soube construir com habilidade um quadro que pertubra.

bem o que seja a boa arte popular da gente dos morros.

Variações em 14 menor (fado de Carlos Campos) e Solar (marcha de Carlos Campos) — Solos da guitarra por Carlos Campos acompanhados no violão e piano por H. Pinheiro. N. 13.866.

Um homonymo, sem o notabilante de, de fallecido presidente de São Paulo, que por signal tambem era de musica, aqui se faz ouvir na guitarra, aquil se de um daqueles caracteristicos fados tão tristes e soffredores para findar numa marcha, ao que parece, allegorica.

GBA... (Samba de Theodoro Silva) e Mito chora... (Samba de José Luiz da Costa) — José Luiz da Costa (Prelúdio) com acompanhamento. N. 13.370.

O popular Prelúdio aqui está com o seu disco do mes caprichado em apreciáveis sambas, um dos quaes é de sua autoria.

Suficiente animação ha nas musicas, e a execução dos instrumentos, pensando que mesmo uma produção photographica de duas ou tres dezenas de sambas por mes não é demais.

A gravatura está muito boa.

VARIAS

As que informam, acabam de descrever seis composições que Wagner escreveu nos seus ultimos dias de vida, no tempo de Wagner, o chefe da banda do regimento.

Musica nova: L. E. Ferrara — Cinquenta exercicios, diversos e studentes. (L. E. Ferrara, 1931). — L. E. Ferrara — A. Fornerio — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Senar, Paris); G. Nalato — Concone, piano (G. Nalato, Roma); M. Bruchettini — Galop, canto e piano (G. Ricciardi, Milano); G. Petras — Partita, piano (De Sana, Roma); A. Zucchi — Exercices journaliers pour la violoncelle (F. Durand, Ch. Hyet, Paris); L. E. Ferrara — Chacona, canto e piano (M. Sen

NO MUNDO DA TELHA

NORMA SHEARER EM "UMA ALMA LIVRE"



Norma Shearer em "Uma alma livre"

"Uma Alma Livre" já não necessita de comentários. O nosso público já sabe perfeitamente que o grande drama dirigido por Clarence Brown para a Metro Goldwyn Mayer, terá Norma Shearer, Clark Gable e sua estréia dentro em breve, aqui

que, sendo já desnecessário frisar o brilho de suas "performances" nesse film, é justo que façamos referência às suas mais recentes atividades. Norma Shearer, mal terminou "Uma Alma Livre", foi à Europa, em companhia de seu esposo, Irving Thalberg. Quando voltou, interpretou "Private Lives", ao lado de Robert Montgomery e Reginald Denny. Está fazendo, agora, "Smilin' Through", Clark Gable, revelando-se em "Uma Alma Livre", fez, a seguir, "Susan Lenox", com Greta Garbo, "Possessed", com Joan Crawford, e "Poly of the Circus", com Marion Davies. Lionel Barrymore, terminando "Uma Alma Livre", interpretou "Mãos Culpadas", com Kay Francis, interpretou um dos grandes papéis de "Mata-Hari", ao lado de Greta Garbo e Ramon Novarro e está, agora, no quadro de "players" de "Grande Hotel", ao lado de Greta Garbo, John Barrymore, Joan Crawford, Wallace Beery e Lewis Stone.

OS QUATRO DIABOS

Após três anos de uma saudosa ausência, eis que retorna phalaris a atriz de intermináveis artistas acrobáticas.

São elas os famosos "Quatro Diabos" que tanto eletrizaram as platéas mundiais e com especialidade a do Brasil.

Quem por acaso, pôde esquecer aquelas notáveis e enérgicas antepassadas por um público ávido de sensações novas?

Quem conseguiu esquecer aquelas saltos mortais numa arena, sem o auxílio de uma régua? Pois bem, aqui estão elas, as gigantes da arte, os peritos artistas numa versão senhora que a Fox Movie-tone fará reviver a memória de Murnau o diretor e a ação interpretativa de Janet Gaynor, Mary Duncan, Nancy Drexell, Charles Morton, Barry Norton e Farrel Mac Donald, personificações humanizadas dum drama vibrante, cheio de lágrimas e sorrisos, promessas e ilusões, encontros e desencontros, poesia, romance, amor e nada mais!

"A PONTE DE WATERLOO"



Mae Clark, a heroína do film "A ponte de Waterloo, da Universal"

Como já tivemos oportunidade de dizer, a Universal não tem temporada. A empresa de Carl Laemmle inicia sua temporada no princípio do ano e jamais tem época certa para o lançamento de seus films.

Entretanto os films "A Ponte de Waterloo" uma das mais perfeitas interpretações do cinema e que no dizer de críticos americanos é a maior sensação depois de "Sem Noivado no Front".

Mae Clarke é a principal figura feminina deste film dirigido por James Whale.

Verdadeiramente admirável a jovem interprete de Myra, personagem principal deste romance passado durante a época da guerra, quando das primeiras visitas

feitas pelos "seppelins", a capital inglesa.

O seu trabalho pouco a pouco vai nos prendendo a atenção, suas expressões surpreendentes a cada instante pela forma correta e impecável como sente o desempenho. Tomou para si, com o verdadeiro amor de artista, o "infeliz" papel de Myra, na vida real.

Kent Douglas, é o galã. Conduzido com maestria por Whale, Kent Douglas com uma expressão inocente no lado da "alegria" de mais Clarke, num ambiente de miséria material e moral do romance de Robert B. Sherwood, o mais completo desempenho.

"OS NOVOS RICOS" DE MARION DAVIES



Marion Davies, em "Os novos ricos", da Metro

Todos os artistas têm o "big moment" da sua carreira. Marion Davies, apesar de estar há tanto tempo no cinema, teve-o agora. Está em "Os Novos Ricos", um desempenho dramático, diferente, portanto, do gênero em que ela já se mostrou victoriosa. Em "Os Novos

Ricos", da Metro, que o Palácio vai estréar dia 22 de fevereiro, vemos uma nova Marion Davies, tristonha, sentimental — mas, como sempre, sympathicissima e elegante. Irene Rich, Mary Duncan, Richard Bennett e Leslie Howard são as outras figuras.

Regina Hotel

Flamengo, próximo aos banhos de mar, rua Ferreira Vianna, 29, telefone e água corrente em todos os aposentos, apartamentos com banho próprio, orquestra diária. — End. Teleg. REGINA. — Teleg. 5-3752.

(43298)

"TRIUMPHOS DE MULHER" COM CLARK GABLE



Barbara Stanwick numa scena do film "Triumphos de Mulher", a exhibir-se no Odeon, 2ª feir.

Clark Gable, o homem em quem mais se fala atualmente, deve sua glória e sua fortuna ao seu trabalho em dois films da Warner First National: "Pensão", com Ricard Barthelmess e "Triumphos de Mulher", com Barbara Stanwick e Ben Lyon. Apanhado ao acaso, quasi, entre a legião de extras, Clark Gable, escolhido mais por sua altura invejável e pelo seu irrepreensível modo de falar, soube aliciar a cena das qualidades naturais a sua poderosa força de vontade, transformando a sua atuação num jogo

"A ESTRADA DE GLORIA", no PATHE PALACIO



Uma scena do film "A estrada de gloria" amanhã, no Pathé Palácio

Film artístico que nos oferece a oportunidade de ouvir o fino tenor francês que é André Baugé. A sua voz delicada, harmoniosa e emotiva, constitui o maior encanto deste film, intitulado: "A Estrada de Gloria". Nas suas sequências surge também a figura linda de Huguet Bouquet e o elegante Leon Bar-

ry. É a história de um jovem boêmio, conhecido cantor das ruas que conseguiu com o seu talento, galgar a estrada da glória. Um suave romance de amor, insinuando-se entre as cenas deste film, aumenta o seu interesse e beleza. Não se pode deixar de chamar a atenção do publico, para a interpretação da opera D. Juan, em que André Baugé, o principal interprete, canta famosos trechos desta opera, e isso num theatro elegante, realçado por uma assistência selecta. Rica montagem, bellas toilettes, etc. concorrem para o successo de "A Estrada de Gloria".

DÉA SELVA, A LOURA DE "GANGA BRUTA"

A poetisa Carmen Machado, referindo-se a Déa Selva, a loura exuberante de "Ganga Bruta" que a Cinédia está produzindo actualmente, teve as seguintes palavras a seu respeito:

"A sua entrada para o Cinema surpreendeu-me bastante! Voltei o meu pensamento ao passado, e reueordi o tempo em que a conheci menina, em terra infancila; fragil, tímida, socegada e candida como um lyrio branco! Sim, branco porque Déa Selva, é alva e loura, além disso, é pura, bella e ingenua com um Cherubim! Fiquei elevada em saber do seu gosto artistico, especialmente para o Cinédia. Déa, tem inspirações admiráveis em sua pouca idade!"

Ganhou o Cinema Brasileiro com Déa Selva, não só uma brilhante estrelinha que muito promette, como também, uma representante ideal da arte brasileira. Nasceu em Pernambuco, pertencendo a uma familia antiga de titulares. Déa Selva foi afixada do seu berço natal, mesmo assim, não perdeu a sensibilidade átilva e intelligente, dos bravos filhos do Norte. Vejo portanto, um futuro glorioso, próspero e cheio de vida, para o Cinema Brasileiro, animado principalmente pela presença de Déa Selva."

No elenco de "Ganga Bruta" tem diversos elementos como sejam Durval Bellini, Decio Murillo, Carlos Eugenio, Ivan Villar e outros, esca distribuído dentro de poucos mezes.

O DRAGÃO
O Rei dos barateiros LOUCAS, METAES E ALUMINIO.
RUA LARGA, 193
Em frente a Light.

(43292)

EU ERA ASSIM

CHEGUEI A FICAR QUASI ASSIM

TOSSIA HORRIVELMENTE MAS GRAÇAS AO MILAGROSO

JATAHY PRADO

CONSEGUI FICAR ASSIM

COMPLETAMENTE CURADO

AGENTES GERAES: ADRIANO FREITAS & CIA, OLIVEIRA, 60-61

(43298)

AS OFFICINAS DA CASA EDISON

Concertam Radios, aparelhos falantes, machinas de escrever e de calcular de qualquer marca.

Praça da Republica, 42

Tel. - 2-7780 - Ramal - 7

(42192)

"SEMPRE ADEUS"



Lewis Stone e Elissa Landi, no film "Sempre adeus", da Fox

Quando a Fox apresentou Elissa Landi em "Corpo e Alma" estava certa de ter escolhido uma grande artista para enriquecer a sua constelação já famosa. Elissa precedia de justa consagração nos palcos londrinos, fez então o seu "debut" ante a camera e os microphones naquella romantica e amorosa narrativa, onde o coração e a alma de uma mulher estavam num jogo de honra. Neste seu primeiro desempenho, obteve logo as primicias de um exito admirável, tendo ainda como galã o querido Charles Farrell. Agora volta Miss Landi em um outro valor interpretativo ao lado de Lewis Stone, a produção "Sempre Adeus" onde por certo fará brilhar a sua trajetória no caminhar da glória, não proprio das mulheres bellas e as artistas maravilhosas.

(42190)

OURO

A Officina dos Orives da Rua Republica do Peru, 40, sobrado (antiga Assembléa) compra qualquer quantidade de ouro e platina, pagando ao melhor preço da Praça. Executa encomendas, concertos em relógios e qualquer reforma em joias

40, REPUBLICA DO PERU, 40 — SOBRADO

(43166)

JOAN CRAWFORD E ROBERT MONTGOMERY EM "NOVAS INGENUAS"



Robert Montgomery e Joan Crawford em "Novas Ingenuas", amanhã, no Palácio-Theatro

Amanhã, no Palácio Theatro, boas comédias de Stan Laurel e a Metro Goldwyn Mayer, não nos dará uma estréia, mas uma reprise sensacional: Joan Crawford com Robert Montgomery, Annita Page e Dorothy Sebastian em "Novas Ingenuas", ao lado de "Radiomania", uma das sedução e de elegancia.

(43296)

"AS MULHRES ENGANAM SEMPRE" COM EDWARD G. ROBINSON



Edward G. Robinson numa scena do film "As mulheres enganam sempre", da Warner-First

Ora a novidade! Que "ellas" enganam sempre, todos nós sabemos! O que interessa, porém, é saber por que meios "as mulheres enganam" nesse film de Warner-First-National. Sim, porque cada mulher tem a sua tactica propria, o seu engano particular... Algumas enganam com palavras, com os olhos, com pal-

avras... Por isso é que devemos ir assistir As mulheres Enganam Sempre da Warner First National, já a 29 do corrente, no Glorioso da Cia Brasil Cinematographica, alem de Edward G. Robinson, esse film tem, ainda Evelyn Knapp, James Cagney, Polly Walters e Margaret Livingston.

(43298)

"OS 4 DIABOS"



Janet Gaynor, Nancy Drexell, Charles Morton e Barry Norton em "Os 4 Diabos", o excelente film da Fox

(43298)

"O MILLIONARIO" COM GEORGE ARLISS



George Arliss e Evelyn Knapp em "O millionario", da Warner-First

"O Millionario", da "Warner-First-National" é uma historia como ainda o cinema não se lembrava de trazer para nossos olhos... Uma historia onde não há tiros, nem odios, nem lutas, nada de brutalidade... Uma historia suave e deliciosa que vem para desmentir os pessimistas, que vivem a falar mal dos homens e das cousas d'este mundo. George Arliss, o homem premiado pela Academia de Artes Cinematographicas de Hollywood, é o protagonista d'esse film-bondade. Elle, com sua arte magica, com o poder do seu talento fluindo no papel de um famoso millionario, um "pobre" millionario que não pode fazer o que bem

entende, porque um medico demasiadamente zeloso por sua saúde não consente! Sua vida é de mais aborrecidas com horrores certos para comer, dormir e dar um passeolinho banalissimo... em um immenso automovel, guiado por um imponente chauffeur... Porém elle queria elle proprio guiar o seu automovel, comer cousas apimentadas, tragar gelados etc. Emitter, queria ser um homem independente, livre de fazer o que bem entendesse... Com George Arliss apparecem ainda Evelyn Knapp, David Manners, Tully Marshall, Nash Beery etc. O Oeon da Cia Brasil Cinematographica já a 29 do corrente está exhibindo O Millionario

(43296)

CURA DA TUBERCULOSE SANATORIO DE PALMYRA

PALMYRA - MINAS GERAES

Altitude 900 mts. Todos os recursos da sciencia — Conforto moderno — Cuscas admiráveis

Informações: Av. Rio Branco, 153-7º and., sala 708, T. 2-2070.

(43298)

Fogareiros

A Kerozene ou Gazolina 90\$000

GOMES NEVES & Cia.

Rua 7 de Setembro, 161

(43693)